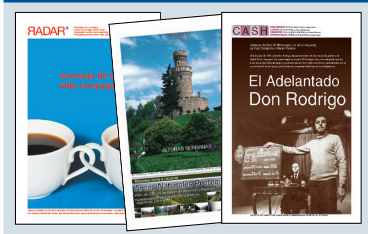


PIDA LOS SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 5 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5950 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional DVD James Brown: $18
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

Cómo perdió Blumberg el 90 por ciento de su convocatoria. Los sondeos y estadísticas que explican el cambio. Los argumentos de los expertos y los principales encuestadores Páginas/2 a 4

LA METAMORFOSIS



Opinan:
Martín Granovsky,
Beatriz Sarlo,
Atilio Boron,
Franco Castiglioni,
Enrique Zuleta Puceiro,
Eduardo Fidanza,
Analía del Franco,
Rosendo Fraga
y Hugo Haime



NAZI

En la vereda del Juzgado Federal de Santiago del Estero se cruzaron familiares de víctimas de abusos policiales y una barra que fue a apoyar al ex comisario Eduardo Baudano, acusado por graves violaciones a los derechos humanos en tiempos de la dinastía Juárez. La cosa terminó a los golpes. Es que uno de los partidarios de Baudano "saludó" a los parientes de las víctimas con el brazo en alto, a la nazi. Mientras volaban los golpes, los parientes del ex policía agredían a un camarógrafo que cubría la audiencia para que no grabara la pelea.

Argentina perdió 2-0 en Ecuador

Faltó altura, sobró cautela

Páginas/24/25

10 Misteriosa Buenos Aires, *por Horacio Verbitsky*

Página/12 *en Cuba*

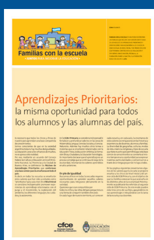
Fidel contra el terrorismo,

por Luis Bruschtein

Páginas/16/17

6 Transfugueadas, *por Sergio Moreno*

32 Cabilderos, *por Juan Gelman*



OPINION

Por Franco Castiglioni

Lo que perdió el menú

¿Por qué creyó Blumberg que debía nuevamente ser él quien expresara el reclamo de justicia? ¿Por qué este reclamo debía ser necesariamente una convocatoria de los ciudadanos a la plaza? Desde que el mundo es mundo, cuando se llama a respaldar una denuncia o una demanda con la presencia física en las plazas, inevitablemente tanto el reclamo mismo como el convocante serán medidos con números. Cuando 50.000 personas oyeron y siguieron las consignas de Blumberg en las escalinatas del Congreso, esperaban que la urgencia de la movilización iba a ser sostenida por un número equivalente. Pero en este caso no sólo fueron los exiguos 3000, sino el corte social. En las primeras manifestaciones estuvo sin duda la clase media alta, pero también sectores medios cuya libertad no está asegurada cuando salen de su casa. El interclasismo esta vez no estuvo y el mismo discurso de Blumberg fue portavoz de lo más rudimentario de la ideología de la derecha. El Blumberg que fue, con ese mismo discurso, un cuando menos respetado y hasta temido dirigente, esta vez tuvo un encuentro de entrecasa donde el menú ya era conocido. Es el que diariamente expresan las cartas que publica *La Nación*, con su carga ideológica contra los ministros más "garantistas" de la Corte y su solidaridad con el obispo militar Antonio Baseotto. O el que, al postre, permite frases como "¿quién diría que al final los montoneros y los tupamaros gobiernen el Río de la Plata?". Pero ni así funciona. Blumberg decía que no tenía nada que perder porque había perdido a su hijo. Pero ahora perdió también a sus seguidores, porque la derecha tiene a otros a quien votar.

En el último acto el padre del asesinado Axel Blumberg consiguió atraer a menos de tres mil personas. A solo un año de lo que parecía una ola indetenible, Juan Carlos Blumberg aparece desdibujado y sin poder de convocatoria. Cómo juega el cambio de la sensación de inseguridad y una cifra real: la Argentina tiene seis homicidios cada cien mil personas, contra 23 de Brasil y 65 de Colombia.

POR QUE UNO DE LOS GRANDES FENOMENOS DEL 2004 NO SIGUIO EN EL 2005

Blumberg, el ocaso de un líder

Por Martín Granovsky

Ni la ciudad quedó paralizada ni el país se convirtió en un sistema solar que giraba alrededor de él: por primera vez desde que surgió como fenómeno social, en marzo del 2004, Juan Carlos Blumberg reveló un pobre poder de convocatoria. Con el antecedentes de haber atraído a 50 mil personas, su acto en Plaza Lavalle del jueves último no superó las tres mil personas. Es una cifra lógica si se tiene en cuenta que la Argentina, en el 2004, registró una tasa de solo seis homicidios cada cien mil habitantes, que bajan a cuatro en el caso de la Capital Federal.

En el 2004, Blumberg encarnó el miedo a la inseguridad. Por un momento pareció también que se transformaría en la corrección conservadora de un proceso que había incluido, por ejemplo, la designación de Raúl Zaffaroni en la Corte Suprema.

En un sentido fue una corrección. Apurados por Blumberg, los legisladores endurecieron el Código Penal en tiempo record, sin pensar en consecuencias ni desproporciones.

En otro sentido, esa corrección se agotó. El Poder Ejecutivo primero designó a Elena Highton en la Corte Suprema –que aparecía como más moderada que Zaffaroni, aunque ahora los laicos de la Iglesia Católica la acusan de abortista–, pero luego insistió en una línea similar a la de Zaffaroni con Carmen Argibay. Y no pagó costos por ese nombramiento. O, quién sabe, los pagó pero no fueron intolerables ni le provocaron una crisis.

En la última marcha, Blumberg repitió sus argumentos simplistas.

Criticó la impunidad y mezcló datos sin relación entre sí. Mencionó, por ejemplo, la impunidad en el caso Amia, algo evidente luego de casi 11 años sin ningún culpable condenado, sin siquiera un sospechoso, pero no registró que el fallo del tribunal oral número tres denunciando el armado de una causa con encubrimiento del Poder Ejecutivo es un avance respecto de la impunidad. También nombró la liberación de Chabán, cuando es otro tipo de debate. El fallo de María Laura Garrigós de Rébori y Gustavo Bruzzone es discutible. Los jueces dicen por un lado que es inconstitucional automatizar el rechazo a una excarcelación sea cual fuese la pena. Esa es su provocación teórica, que daría para un seminario. Y afirman por otro lado que Chabán ni entorpecerá el futuro de la causa ni se fugará. Ese es el costado discrecional –y por lo tanto más polémico– y el que resultó más irritante para el argentino promedio. Sin embargo, Chabán afronta un cargo grave, homicidio con dolo eventual, y nadie le dio la libertad. Puede haber impunidad en el futuro, y aun fuga una vez que quede excarcelado, pero la Justicia funcionó en el caso Cromañón, donde hasta procesó a una funcionaria, la ex subsecretaria de Control Comunal Fabiana Fizsbin, por homicidio culposo. Ya hay 22 procesados entre los que controlaban Cromañón, los funcionarios porteños y Callejeros. Si los cargos están justificados o no es un tema del futuro, sobre todo cuando el juez Julio Lucini eleve su instrucción a los tribunales orales, encargados de sentenciar.

El problema para Blumberg fue el propio Gobierno.

Aunque no interfirió con la Justicia, a tal punto que Bruzzone y Garrigós repitieron esta semana con el jefe de seguridad de Cromañón el criterio utilizado con Chabán, el presidente Néstor Kirchner buscó sintonizar con el odio público hacia los jueces. Calificó el fallo de "bofetada" y dijo que iba contra "la moral de los argentinos". Luego, quizá reparando en que un Presidente se ocupa de la ley pero no de la moral privada, afirmó a **Página/12** que en verdad le había molestado "la sensación de injusticia". Un dato por definición subjetivo, pero en este caso popular.

El segundo problema generado por el Gobierno a Blumberg es la excelente relación personal que mantienen con él el mismo Kirchner, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, y el ministro de Justicia, Horacio Rosatti. Los tres lo reciben con frecuencia y elogian en público lo que definen como "espíritu democrático" del padre de Axel Blumberg. Juan Carlos Blumberg así tiene más dificultades para encarar un ataque directo al Gobierno. El abrazo del oso abriga, pero también asfixia.

Su único reclamo suele ser que el Gobierno no aprobó el paquete que, improvisadamente, envió el año pasado en medio de la Ola Blumberg, cuando todavía Gustavo Beliz era ministro de Justicia.

Lo dijo en Plaza Lavalle, mientras hablaba de los jueces "abolicionistas". Para Blumberg, se trata de un modo de criticar a los jueces garantistas. Es un adjetivo incomprensible salvo para los teóricos del Derecho, que ahora lo usan como instrumento solo analítico para imaginar un mundo sin cárceles y sin penas. Zaffaroni, más bien, acostumbra ceñirse a la teoría realista del Derecho de los penalistas alemanes. En público solo se definió como abolicionista doctrinario el director nacional de Política Criminal, Mariano Ciafardini. Aunque como recuerdan en la intimidad algunos jueces hablando de otros, en este país hay un abo-

OPINION

Por Beatriz Sarlo

Lo que no ha desaparecido

Quienes como yo y muchos otros desconfiamos del fervor de la Cruzada Axel, detrás de cuyo membrete se amontonaban hombres de la derecha, hoy deberíamos sentir alivio, ya que las decenas de miles que siguieron a Blumberg el año pasado no se movieron esta semana.

De todas maneras, creo que no hay motivo de alivio, por dos razones. La primera es que la opinión pública se muestra tan superficial y repentista como renuente a que sus opiniones sobre seguridad, probablemente intactas, la conduzcan a movilizarse bajo la lluvia. La segunda es que, en la misma semana, el discurso antigarantista estuvo en todos los medios, a propósito de la excarcelación de Chabán, y prevalece un humor que considera la palabra "garantista" como una especie de insulto.

Peor todavía. En un país donde ningún familiar de desaparecido bajo la dictadura militar pronunció nunca públicamente la frase "mejor es que conserven a Videla y Massera con vida, porque queremos que sean juzgados"; y no la pronunció porque es un chantaje, en un país así, escuchamos frases de ese talante referidas a la seguridad de Chabán.

Por eso, un nuevo Blumberg, que interpele sentimientos legítimos de modos duros y cortantes, podría volver a llenar una plaza argentina, porque lo que representó no se ha disuelto y tampoco se disolvieron los motivos que lo hicieron emotivamente popular. No se puede controlar lo que se dice en algunas radios y algunos canales de televisión. Pero la clase política tiene una responsabilidad mayor que la de un ciudadano raso o un ideólogo del periodismo amarillo. Blumberg primero maltrató al Congreso, luego fue recibido por el Presidente, por fin ese mismo Congreso votó medidas propuestas por él que los expertos consideran que introdujeron un caos en el Código. Sería bueno que esta secuencia desdichada no se repita.

OPINION

Por Atilio A. Boron *

¿Qué ocurrió? Habrá sido que de la noche a la mañana, la Argentina se convirtió en una bucólica sociedad escandinava y la inseguridad dejó de ser una pesadilla cotidiana. Porque, si no, ¿cómo entender el fiasco de la cuarta marcha convocada por el Sr. Juan Carlos Blumberg, precisamente para luchar en contra de la inseguridad? Es cierto que la disminución de su capacidad de convocatoria ya era perceptible desde hacía tiempo. Pero lo del jueves pasado fue una caída demasiado pronunciada.

Desde el punto de vista objetivo, la inseguridad ha seguido su curso y, en algunas áreas de la ciudad de Buenos Aires y, sobre todo, del Gran Buenos Aires, lejos de atenuarse se ha agravado. No estamos aquí necesariamente hablando de estadísticas de lo que normalmente se entiende por "criminalidad" (que, por ejemplo, no considera delito arruinar a un país y estafar a miles de personas a través del sistema bancario, y sí el robo de un par de zapatillas), sino de la generalización de una situación de inseguridad, que va mucho más allá de los robos y los secuestros extorsivos y que se manifiesta, entre otras cosas, en catástrofes como la de Cromañón, en derrumbes de fábricas abandonadas, en enormes pozos que de súbito se

Sandra Cartasso



licionismo práctico, porque en general nunca se llega a ninguna condena.

El hecho interesante es que no solo Blumberg habla de abolicionismo. También usa la palabra Mauricio Macri, el candidato de Compromiso para el Cambio que comparte con el duhaldismo parte de su equipo de seguridad, financiado por el empresario Francisco de Narváez en Las Cañitas.

Eduardo Duhalde intentó negociar con Blumberg una candidatura en la provincia de Buenos Aires, pero Blumberg no aceptó la invitación de ir contra Cristina Kirchner.

¿La inseguridad ya no es tema? Es siempre una percepción latente y puede resultar activada. Con un límite: incluso cuando funciona como sensación térmica y no responde con exactitud a los números, tampoco es un indicador absolutamente independiente.

Según las estadísticas oficiales, en el 2004 se produjo un descenso del 11 por ciento en los robos respecto del 2003.

Hay un reparo posible, porque a menudo queda en cuestión la estadística en sombras formada por la gente que fue robada pero no hizo la denuncia por desidia o desconfianza de la policía.

Por eso la estadística más confiable es la de homicidios. Es improbable que la muerte de una persona producida por otra quede fuera de los números oficiales.

El 2004 muestra una baja en homicidios del 21 por ciento respecto de 2003.

Las muertes no accidentales se miden por la cantidad producida por cada cien mil habitantes.

Brasil tiene una tasa alta: 23 homicidios cada cien mil personas. San Pablo, 37 cada cien mil habitantes.

Colombia ostenta una todavía más elevada, con 65 cada cien mil.

Venezuela está en el medio, con 33, aunque en Caracas la cifra trepa a 70 homicidios cada cien mil habitantes, lo mismo que en la capital mexicana.

En el Reino Unido mueren por homicidio solo dos personas cada cien mil. En Francia menos: 1,7. En Japón, 0,5. Y en los Estados Unidos, 6, una cifra alta para el mundo desarrollado.

El número de la Argentina es 6 cada cien mil. Una de las cifras más reducidas de América.

Y el de la Ciudad de Buenos Aires, de 4, casi la décima parte de San Pablo.

Más allá del crecimiento económico, la novedad entre los primeros y los últimos meses del 2004 es la verticalización de las fuerzas de seguridad y la coordinación entre las tres federales (Policía, Prefectura y Gendarmería) y la bonaerense, donde además Carlos Arslanian creó una policía Buenos Aires II. El Ejecutivo cambió las cúpulas en la Policía y la Gendarmería. La última, a cargo de Pedro Pasteris, es la modificación más reciente de las tres y tiene aún una asignatura pendiente: la reincorporación de los oficiales y suboficiales echados por la anterior conducción porque, como en el caso del comandante Pablo Silveyra y los suboficiales Alejandro Cerquetti y José Rojas, denunciaron contrabando o tráfico de drogas.

El Ministerio del Interior coordina una cuarta fuerza específica, la nueva Policía de Seguridad Aeroportuaria a cargo de Marcelo Saín, que reemplazó a la corrupta Policía Aeronáutica Nacional del caso Southern Winds.

El caso SW dejó al descubierto la existencia de una quinta fuerza. Es la policía aduanera, a cargo de Daniel Santana, que al revés de las cuatro fuerzas anteriores parece dotada de una autonomía de hecho: actuó fuera de las zonas de jurisdicción de la Aduana. Un camarista que pidió reserva de identidad dijo a **Página/12** que una de las actividades que la Justicia investiga fue la cercanía estrecha con el juez en lo penal económico Carlos Liporace, apartado por irregularidades en la causa de las narcovalijas a España.

¿Somos escandinavos?

abren en calles y avenidas sumamente transitadas, en escuelas y hospitales que se vienen abajo y ponen en peligro la vida de sus ocasionales ocupantes. Inseguridad económica también generalizada, cuando un país con un enorme superávit fiscal como el nuestro demora una eternidad en conceder modestísimos, casi humillantes, aumentos en el salario mínimo y en los haberes jubilatorios, sin un plan para encarar con realismo el flagelo de la pobreza, la exclusión social y el desempleo. En consecuencia, y para no alargar demasiado este razonamiento: los indicadores objetivos de la inseguridad siguen conservando una preocupante vitalidad.

Lo que ha variado, en cambio, es la "sensación térmica" de la inseguridad y ésta, lamentablemente, es una creación de los medios de comunicación. Pese a que estamos más inseguros que antes la "sensación térmica" nos quiere hacer creer lo contrario. Claro: hace algo más de un año todavía había una serie de cuestiones en disputa que alarmaban a la derecha, cuya gravitación en los medios es de sobras conocida. Se estaba en plena pelea con el FMI, se hablaba de una inminente y devastadora crisis energética, se discutía lo del predio de la ESMA, se renovaba la Corte Suprema y, por añadidura, la rebeldía gestual y oral del Presidente suscitaban mucha intranquilidad en el mundo de los negocios. Por eso los medios de la derecha, que en la Argentina es casi siempre fascista o por lo menos fascistizante, encontraron en la tragedia de la familia Blumberg –cuyo dolor nada les importaba– un eficaz instrumento para presionar al Gobierno, chantajeándolo con una inmensa movilización popular que el oficialismo sabía que no podía contrarrestar con los decrépitos y corruptos aparatos del PJ con que contaba. Ahora, transcurrido un año y garantizada la continuidad fundamental de la política económica de los años '90 y desterrada, con la fría contundencia de los hechos, cualquier ilusión de "populismo setentista", esos mismos medios que martillaron a la opinión pública hace un año para acudir a la cita del ingeniero y enviar un amenazante mensaje al Gobierno, prefirieron tomar distancia y mirar para otro lado. Sus negocios ya no corren peligro alguno y lo dejaron solo. La inseguridad dejó de ser un problema y no había razón alguna para gastar tiempo, dinero y energía en una campaña mediática como la del año pasado.

** Secretario ejecutivo, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. (Clacso).*

En el ámbito más íntimo

Por R. K.

Cerca de Juan Carlos Blumberg están muy disgustados con la repercusión de la marcha del jueves. "Había 30.000 personas. Con mejor tiempo, hubiera sido el doble. Los medios mintieron", aseguran algunos de sus allegados. Otros admiten que fueron 15.000 los presentes –la cifra de la mayoría de los medios osciló entre los dos mil y los 6500 asistentes–, aunque todos tienen que reconocer que existe una notoria baja en la capacidad de movilización. También quienes rodean a Blumberg creen que los medios no le dieron el apoyo que le habían dado en las marchas anteriores. ¿Por qué? Algunos creen que hubo presiones del "Poder", aunque nadie se atreve a definir exactamente si se refieren a la Casa de Gobierno, a la administración bonaerense, a los partidos mayoritarios, el Congreso, la Justicia o a todos ellos juntos. Blumberg alega que no tuvo en los medios el espacio que le dedicaron antes, por lo que cree que hubo una especie de silenciamiento de la protesta. Por último, están quienes aseguran que "quiso ser absorbido por la derecha y se negó. Ahora se lo cobran cerrándole las puertas". En un territorio más o menos parecido están los que dicen que se acercó demasiado al Gobierno y que ello le quitó el público que lo había ubicado como un referente de centroderecha, opositor al Gobierno. A esa percepción, Blumberg trató de contrarrestarla en su discurso del jueves: "Dicen que me opera el Gobierno. A mí nadie me opera. Yo ya no tengo nada que perder". En todo caso, ha decidido mantenerse en silencio y por ahora reflexionará sobre lo ocurrido con su círculo más cercano.

Cómo se ven las cosas

Por R. K.

La encuesta de Catterberg y Asociados demuestra que la cuestión de la inseguridad ha perdido dramatismo: la cantidad de gente que decía que era el mayor problema del país pasó del 16 por ciento en noviembre de 2003 a siete por ciento en la actualidad, con una pronunciada caída en los últimos siete meses. Eso no significa que hayan bajado notoriamente los robos. Las estadísticas indican lo contrario: que se mantienen. Pero los delitos más dramáticos, los secuestros y los homicidios, han bajado en forma notoria. Por supuesto que cualquier caso escabroso, puede reavivar el tema y subir la temperatura, pero la tendencia es innegable. Para muchos especialistas la clave estuvo en la enorme presión política que le pusieron el gobierno nacional y el gobierno bonaerense a la Policía Federal y a la Bonaerense. Los jefes policiales saben que si en su distrito hay algún secuestro, o lo esclarece en horas o pierde su puesto. Semejante presión llevó a un proceso de desmantelamiento de grandes bandas y a reducir en forma notoria las operaciones de secuestro que contaban con complicidad policial. La ofensiva sobre los desarmaderos hizo bajar a menos de la mitad el robo de automotores, fuente a su vez de la mitad de los asesinatos del país. Hoy en día, subsisten los robos especialmente a personas, viviendas y edificios. Es un delito que no será fácil domesticar porque depende mucho de los niveles de desigualdad en la distribución de la riqueza.

Evolución de la percepción de los principales problemas del país, en porcentajes

	11/03	4/04	8/04	11/04	5/05
Desempleo	31	26	32	26	25
Corrupción	21	17	9	12	15
Dirigencia	3	7	6	8	10
Economía	5	6	6	7	9
Inseguridad	16	18	16	17	7
Pobreza	2	5	7	5	6
Educación	3	4	4	6	5
Forma de ser de los argentinos	5	7	5	4	5
Deuda externa	1	3	3	5	3
Falta de Justicia	1	1	1	1	1
Hambre	1	2	3	3	1
Otros	9	4	7	6	10
No sabe	3	1	1	2	2

Fuente: Catterberg y Asociados.

Por Raúl Kollmann

Los encuestadores ven un padre que terminó político

El fenómeno Blumberg pasó de la masividad a la plaza vacía. Los principales encuestadores analizan el fenómeno y ven ciertas tendencias que explican la baja gradual de gente.

El primero de abril de 2004 fueron, según buena parte de los medios, 150.000 personas los que acompañaron a Juan Carlos Blumberg delante del Congreso. Pocos días antes se había producido el asesinato de su hijo Axel. Veinte días más tarde, frente al edificio de Tribunales, se habló de 80.000. Ya en agosto de 2004, también en la zona de Congreso, la convocatoria a la tercera marcha reunió a alrededor de 70.000 personas. El gran bajón del fenómeno Blumberg se produjo esta semana: el estimado más optimista fue de 6500. Al tratarse de un día tormentoso, no faltan quienes argumentan que el clima restó asistencia, pero todos coinciden que en el mejor de los casos hubieran concurrido 15.000, lo que igualmente marca una pérdida del 90 por ciento de los que fueron a la primera marcha y, comparado con la marcha anterior, tres de cada cuatro. Cinco de los consultores más conocidos del país analizan el fenómeno.

Algunos de los especialistas dicen que el problema de la seguridad sigue presente, pero ya no tiene el dramatismo de hace un año; otros argumentan que Blumberg dejó de ser percibido como un padre que lidera desde el dolor para convertirse en un especialista, un teórico; también están quienes creen que fue absorbido por el Poder, con lo cual pasó a ser parte del entretejido que –según una parte de la población– no soluciona ni el problema de la seguridad ni el de la justicia; por último, hay quien cree que hubo una expectativa de que se convirtiera en un referente del centroderecha y terminó frustrándose ese proyecto. Este es el diagnóstico de los encuestadores y consultores:



Eduardo Fidanza, de Catterberg y Asociados: Creo que hay dos razones por las cuales Blumberg perdió poder de convocatoria.

◆ La primera es que el público de Blumberg está compuesto por el estrato medio alto y alto de la población. La experiencia indica que, por lo general, estos sectores se movilizan sólo bajo circunstancias límite, y cuando sienten amenazada su vida o sus bienes ante situaciones objetivas, debidamente amplificadas por los medios de comunicación. Hace un año arreciaba la ola de secuestros, hoy ha disminuido. Lo mismo ocurre con la percepción de la inseguridad como problema principal del país. Según nuestra última encuesta, las personas que opinaban que la inseguridad era el problema más grave de la Argentina sumaban el 18 por ciento del total en abril de 2004. Ahora solo el siete por ciento dice que es el principal problema.

◆ En segundo lugar, Juan Carlos Blumberg era hace un año un hombre desesperado y decidido a dar testimonio, que había perdido a un hijo trágicamente. Ese hijo era joven y de buena posición económica y representó, simbólicamente, a muchos hijos de familias de condiciones similares. Hoy esas circunstancias cambiaron. En primer lugar, la tragedia de Axel empieza a ser olvidada por una sociedad que rehúye y reniega de sus tragedias –si no veamos el caso Cromañón– una vez que éstas atraviesan el punto álgido. Y, en segundo lugar, Blumberg tampoco es el mismo: un año puede ser mucho tiempo para un hombre valiente, pero inexperto, que no encontró el rumbo de su mensaje y tampoco supo manejar correctamente su relación con los medios de comunicación. Rescato a Blumberg como emergente civil de una sociedad desencantada con la clase política, pero objeto su discurso oscilante y su error de creer que con mayor dureza en las penas, o atacando al "garantismo", los delitos disminuirán. El problema –según mi punto de vista– es mucho más complejo y debería buscárselo en la crisis institucional y en la extremadamente injusta distribución de la riqueza.



Hugo Haime, de Haime y Asociados: "En primer lugar, los contextos son diferentes. En el momento de auge de Blumberg había un gran proceso de impunidad en el conurbano, gobiernos que no actuaban y un vacío de la oposición. Blumberg hoy sigue teniendo imagen positiva, algo significativo si se tiene en cuenta que no hay un solo dirigente de la oposición que tenga imagen positiva entre los ciudadanos. Pero insisto, el contexto es distinto y eso le quitó el poder de movilización. En segundo lugar, hay un descrédito, un cansancio con las movilizaciones, sobre todo en la Capital Federal. Los piqueteros, la CGT, los subterráneos, los estudiantes, los médicos. Eso ha jugado su papel. Por último, existe un debate entre garantismo y mano dura. Yo diría que la Capital Federal es bastante garantista: basta sumar los votos que hoy tienen el supuesto candidato oficialista, Rafael Bielsa, la candidata del ARI, Elisa Carrió, y los votos que tiene Luis Zamora. Todo eso suma casi el 70 por ciento de adhesión a los criterios garantistas. La mano dura es una postura más extendida en el Gran Buenos Aires. Toda esta situación lleva a polémicas que a Blumberg lo ubican en un ámbito más político. Hace tiempo que vemos al Presidente hablar de inseguridad y recientemente se quejó de las excarcelaciones. En cierta forma, Kirchner también le disputa las banderas que antes era casi exclusivas de Blumberg".



Analía Del Franco, de Analogías: "Blumberg surge en un momento en el que la percepción general era que no había conducción del gobierno nacional en la cuestión de seguridad. En una palabra, no había política de seguridad y ni siquiera era un tema de agenda para el Presidente. El ciudadano común sostenía que estábamos sin rumbo. Surge entonces sobre la base de la desgracia que sufrió su hijo, en un marco de alto nivel de delito y como un referente de un sector que estaba en fuerte estado de protesta. En ese momento, hubo una reacción tanto del Presidente como del gobierno nacional y el gobierno bonaerense. El Presidente se metió en el tema, tomó el toro por las astas y también se produjeron fuertes cambios en la cuestión de la seguridad en el territorio bonaerense. Más allá de los indicadores sobre delitos, es un hecho que nosotros constatamos que la cantidad de gente que cree que el problema de seguridad es prioritario bajó un 30 por ciento. Al haber menos dramatismo en la situación, baja la ansiedad sobre el tema y, aunque Blumberg no ha perdido su buena imagen, lo sufre desde el punto de vista de la movilización. El año pasado, Blumberg era imprescindible. Ahora el gobierno nacional y el provincial han tomado las riendas, ya no están ausentes. El otro encuadre es que había expectativas de que Blumberg fuera un referente del centroderecha. No lo fue, tal vez porque nunca lo hubiera podido ser. El no perdió credibilidad, fue el emergente de un reclamo de la sociedad, y si los gobiernos empezaron a dar alguna respuesta, obviamente eso lo lleva a un segundo plano. ¿Puede resurgir? Podría ser. Algún caso dramático puede poner las cosas sobre el tapete, pero sería en la eventualidad de que los gobiernos nacional o bonaerense fallen en dar respuesta al reclamo que plantee en ese momento la sociedad".



Rosendo Fraga, Centro de Estudios para la Nueva Mayoría: "Blumberg irrumpió en un determinado momento y generó un fenómeno social muy relevante. Y no fue solo un fenómeno social, sino también político: llevó al Congreso a sesionar durante Semana Santa, algo que no había ocurrido nunca. Lo que pasó es que el poder de convocatoria está muy gastado para todos. Primero aclaremos que hay una caída del poder de convocatoria de Blumberg, pero su imagen sigue siendo buena. Su poder de convocatoria se derrumbó porque la sociedad argentina es bastante inconstante en materia de reclamos. Lo mismo ocurrió con el 'que se vayan todos'. Hubo gran movilización, fuerte rechazo a la política y, sin embargo, poco después, en 20 de las 24 provincias ganaron las elecciones los que estaban gobernando. La desmovilización del cacerolazo y la asamblea barrial es la expresión del fenómeno por izquierda, mientras que la caída en las marchas de Blumberg es la expresión del mismo fenómeno por derecha. La movilización no se sostiene en el tiempo, es la conclusión. Creo que también les está pasando a los piqueteros: siguen siendo organizaciones políticas con cierta convocatoria, pero como organizaciones sociales, que reflejan a franjas importantes de la sociedad, han perdido todo peso. Hay fenómenos internacionales, como la crisis de representación, las críticas a políticos y partidos, pero parece un fenómeno un poco más específico de la Argentina este grado de entusiasmo para la movilización y luego, poco tiempo más tarde, el desencanto".



Enrique Zuleta Puceiro, de OPSM: "Blumberg ha dejado de ser una expresión de protesta y dolor silencioso, que abarcaba a todas las clases sociales y a un arco de pensamiento notable. ¿Qué ocurrió? La primera razón es que sus posiciones adquirieron una sofisticación y un detalle tales que sus propuestas pasaron a ser bastante especializadas. El primer paso del vaciamiento del contenido emocional fue el plan que puso en marcha Gustavo Beliz, la mayor parte de las propuestas de Blumberg tomaban carácter parlamentario, el Ejecutivo lo elogiaba, el Legislativo lo tenía en un balcón como observador y el Poder Judicial seguía como sumergido en sus debates. Ese proceso llevó a Blumberg a ser parte del elenco que tiene responsabilidad en las cuestiones de seguridad. Dejó entonces de ser un hombre desesperado, que llora, para ser un hombre compenetrado con los tres poderes. Para colmo, el caso Cromañón es percibido como un hecho en el que el ciudadano común ve que hubo complicidad de los tres poderes. Por todo eso, creo que hoy en día a Blumberg ya se lo ve parte de ese aparato estatal y gubernamental, lo convierte en parte del paisaje del doble discurso de los funcionarios, de alguna manera lo convierte en cómplice de lo que pasa. Insisto, no es más un padre que llora, sino el titular de una Organización No Gubernamental que formula propuestas sofisticadas y que, además, no produce resultados evidentes. El cuadro es que una gran franja siente que en materia de inseguridad y justicia no hay esperanza ni liderazgo, y Blumberg pasó a estar dentro de la gran galaxia de la ineficacia y el desencanto".

El frente de derecha afronta reproches cruzados. Los lopezmurphistas se quejan por la presencia de menemistas y los macristas se enojan por el perfil antiperonista de los amigos del líder de Recrear. Las dificultades de encontrar un discurso común. Se aleja la posibilidad de sumar a Luis Patti.



Ricardo López Murphy y Mauricio Macri presentaron su alianza hace dos semanas y ya tienen problemas.
Esta semana, negociadores de ambos se encontrarán para terminar de definir la composición de las listas.

LAS DIFERENCIAS ENTRE MAURICIO MACRI Y LOPEZ MURPHY

Los socios tienen problemas

Por José Natanson

Lanzado dos semanas atrás, el frente Oposición Sociedad Anónima, liderado por el economista Ricardo López Murphy y el empresario Mauricio Macri, ya enfrenta algunos problemas. Las quejas de los hombres de Recrear por la presencia de menemistas de la primera hora y las protestas de algunos macristas por el perfil antiperonista de ciertos amigos de López Murphy se suman al trabajo, todavía pendiente, de construir un discurso común. En este contexto, las conversaciones con el comisario acusado de torturas Luis Patti se mantienen estancadas, con lo que el nuevo espacio centroderechista perdería un aliado de peso en la provincia de Buenos Aires.

El contagio menemista

"¿Quién habrá invitado a Inés Pérez Suárez?" La pregunta se la formulaba un preocupado dirigente lopezmurphista en el acto de presentación del frente centroderechista, en referencia a la ex secretaria de Derechos Humanos de Carlos Menem.

En rigor, López Murphy ya había iniciado contactos con algunos ex seguidores del riojano, entre ellos con Paola Spátola, que suena como posible integrante de la lista de diputados. Se trataba, sin embargo, de incorporaciones puntuales de dirigentes de perfil técnico o de políticos de tercera línea: la presencia de menemistas notorios en la presentación –el ex embajador Diego Guelar se paseaba con su inconfundible bastón– generó preocupación entre los seguidores de López Murphy.

En voz baja, los dirigentes de Recrear admiten la relación de su jefe con el ex funcionario Jorge Castro, pero atribuyen a Macri una amplitud excesiva a la hora de seleccionar aliados. "Tenemos que establecer un filtro, porque si no en un par de semanas tenemos adentro al Gordo Gostanian", se quejaban cerca de López Murphy.

Alerta gorila

Como en un espejo, en Compromiso por el Cambio aseguran que no terminan de entender la resistencia de López Murphy a sumar a ciertas figuras que consideran valiosas y que el economista rechaza por considerarlas excesivamente cercanas al duhaldismo. Como ejemplo mencionan a Diego Santilli, un legislador porteño cercano a Macri y de buena relación con Duhalde.

En general, Macri y los suyos reconocen los esfuerzos de su nuevo socio por ampliar su predicamento al peronismo a través de variadas alusiones a "la justicia social" y "las tradiciones políticas argentinas". En voz baja, sin embargo, se quejan por la inclusión de algunos dirigentes, en muchos casos cercanos a López Murphy, cuya presencia clausuraría automáticamente cualquier intento por neutralizar el perfil gorilón del nuevo frente. "La idea no es hacer un frente peronista, eso está claro. Pero una cosa es sumar a los radicales del Grupo Olavarría, que tienen prestigio, votos, gestión, y otra cosa es incorporar a Solanet y Alchouron", explican en referencia a Manuel Solanet, el ex secretario de Hacienda de Galtieri, y a Guillermo Alchouron, el ex titular de la Sociedad Rural que pasó por la UCeDé, el cavallismo y el partido de Luis Patti.

> **Listas:** ***Las diferencias se vinculan con otro de los temas que deben enfrentar los socios: la integración de las listas en los dos grandes distritos.***

Las listas

Las diferencias por los contornos políticos de la alianza se vinculan con otro de los temas que deben enfrentar los socios: la integración de las listas legislativas en los dos grandes distritos. Hasta ahora, el comité negociador integrado por los lopezmurphistas Hugo Martini y Edgardo Srodek y por los macristas Horacio Rodríguez Larreta y Eugenio Bursaco estableció proporciones: Recrear dispondrá del 70 por ciento de las candidaturas de la provincia, y Compromiso por el Cambio retendrá un porcentaje similar en la Capital.

Hay algunos nombres que se dan por seguros: el radical Pablo Tonelli, la menemista Spátola, el macrista Eugenio Bursaco y el estanciero Enrique Crotto acompañarían a López Murphy. Los legisladores Gabriela Michetti y Lorenzo Borocotó y el joven lopezmurphista Esteban Bullrich secundarán, en principio, a Mauricio Macri. De todos modos, aún falta definir temas complejos, como la integración de la lista de legisladores porteños, que estaría encabezada por Horacio Rodríguez Larreta y en donde Recrear quiere tener una presencia importante. Los negociadores deben resolver también la complicadísima ingeniería electoral en la provincia, donde además de cargos nacionales se eligen diputados y senadores provinciales.

La tarea, que requiere grandes dosis de paciencia, fue delegada por los candidatos en sus hombres de máxima confianza. Esta semana, los cuatro negociadores se reencontrarán para terminar de definir la composición de las listas y para avanzar en la conformación de una mesa de enlace que funcione como una instancia de coordinación permanente del nuevo espacio.

El discurso único

El frente de centroderecha se demoró durante meses por varias razones, entre las que sobresale la dificultad de sus máximos referentes por encontrar un discurso común. Sin hiperinflación ni caos económico a la vista, López Murphy debió dejar de lado su programa neoliberal y tuvo que recurrir a los temas institucionales, en un intento por recrear la idea de una derecha republicana y democrática, una de las claves de su buena performance en las presidenciales del 2003.

"Tenemos que ver cómo compatibilizamos eso con nuestros nuevos aliados", explica un operador cercano al ex ministro. Aunque casi todos sus seguidores aprobaron el acuerdo, algunos aseguran que hubieran preferido el Plan B: una lista propia en la Capital, con un discurso republicano, encabezada por un outsider tipo Marcos Aguinis, que ya había sido tentado por el ex ministro. Ahora, el líder de Recrear deberá consensuar con Macri un discurso y un programa de campaña que excedan los anunciados generales –tipo "crear nuevos empleos" y "terminar con la extrema pobreza"– incluidos en el acuerdo anunciado hace dos semanas.

> **Menemistas:** ***"Tenemos que establecer un filtro, porque si no en un par de semanas tenemos adentro al Gordo Gostanian", se quejaban cerca de López Murphy.***

Finalmente, los dos socios deberán definir el lugar del resto de los aliados: los hombres de Macri prometieron comunicarse con los operadores del gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, con quien López Murphy mantiene un viejo enfrentamiento, para conversar sobre su rol en el nuevo frente. Patti, mientras tanto, mantiene estancadas las negociaciones con Recrear: su intención de colgar una lista de diputados de la boleta de senadores de López Murphy fue rechazada por el economista, quien tampoco aceptaría un reparto por mitades, como quiere el ex intendente de Escobar. "Si las elecciones fueran hoy iríamos separados", explican cerca de Patti.

Rueda y Moyano

La pelea en la CGT sumó ayer un nuevo episodio. Insistente, Susana Rueda cargó otra vez contra Hugo Moyano. "Pretender minimizar nuestra posición (de los gremios llamados gordos) marca la debilidad de su condición de conductor. (Moyano) no ha sabido demostrar condiciones para la conducción y subordinarse al interés general de todas las organizaciones sindicales", acusó. La pelea ya llegó a los foros internacionales. En diciembre, Rueda no pudo participar de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL), que se reunía en Japón. El resto de la CGT se lo impidió.

Conflicto en Moreno

Un caso extraño, aparentemente policial, está provocando un serio conflicto entre el PJ y Barrios de Pie en la localidad de Moreno. Dos desocupados de esa agrupación, Joel Isaac López y Diego Beliz, que viven en el barrio Santa Brígida, fueron detenidos bajo los cargos de robo a mano armada. Están presos en la seccional 2º de Moreno desde hace veinte días. Fueron denunciados por un puntero del PJ, José Luis Sánchez, que según la fuentes de la municipalidad trabajaría con remises truchos. Desde Barrios de Pie denuncian que López y Beliz, al momento del hecho, estaban trabajando en una huerta y que tienen testigos. La causa está a cargo del juez de Garantías Moreno. "La causa está armada por el PJ. Los dos chicos vienen sufriendo amenazas y apedreos desde hace meses", denunció Gustavo Bayardo, de Barrios de Pie. El caso ya llegó a la Secretaría de Derechos Humanos de Eduardo Luis Duhalde.

Frente kirchnerista

Ayer se lanzó el Frente Nacional de Trabajadores Municipales para la Victoria, conformado por más de 400 mil trabajadores comunales de todo el país, que busca separarse de la Confederación de Obreros y Empleados Municipales Argentinos (Coema), encabezada por el diputado duhaldista Alfredo Atanasof. "Este nuevo espacio va a ayudar a dar respuesta a las demandas de la sociedad para poder crear un peronismo de cara al siglo XXI", aseguró el kirchnerista Carlos Kunkel, invitado por los delegados del nuevo frente al acto de ayer.

Procesarían a Camilión

El juez Jorge Ballestero definirá esta semana la situación judicial del ex ministro de Defensa Oscar Camilión, que podría ser procesado por el escándalo de los sobresueldos durante el menemismo, desatado por María Julia Alsogaray. En el juzgado señalaron que, de resolverse el procesamiento, Camilión no sería detenido. El ex funcionario está acusado de "peculado" por haber cobrado sobresueldos con dinero de fondos reservados. El delito prevé una pena de dos a 10 años de prisión.


DyN

EXODO DE DIRIGENTES DUHALDISTAS A LAS FILAS DE KIRCHNER

La transfugueada

Las negociaciones entre Kirchner y Duhalde están congeladas y ambos actores endurecieron sus posiciones. Kirchner tiene listo el Frente para la Victoria y la hilera de intendentes que visitan la Rosada para cruzar las líneas se acrecienta notoriamente. Las últimas encuestas. El rol de Solá.

Por Sergio Moreno

"Muy duro." "Muy tenso." "Hoy no hay posibilidades de acuerdo." Las oraciones que abren este texto son una suerte de síntesis que se ensaya para calificar cuál es el cuadro de situación en la relación entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde. La dureza, cuentan a ambos lados de la General Paz, está en los dos principales contendientes de esta lidia. Acaso sea mayor en el Presidente que en el ex, si bien el caudillo bonaerense no deglute las defensas que levantan desde la Casa Rosada alrededor de Felipe Solá. Esta, causa central de un enojo que lo enceguece, es la decisión que prima en Balcarce 50, si bien algunos de sus habitantes más importantes consideran que "si no estuviese Felipe en el medio, esta conflicto no existiría". La otra característica saliente en este asunto de la semana que termina es la gran cantidad de "pases" que se están produciendo, un éxodo monumental del duhaldismo a las mesnadas del Presidente.

Tal como se adelantó la semana pasada en esta columna, el Presidente instruyó a sus operadores para que anotaran ante la Justicia electoral al Frente para la Victoria. Engrasada y limpia, el arma está presta para ser usada, en caso de querer usarla. Kirchner ha dado señales importantes de ruptura, y sus acciones dan pábulo para que sus estrategas hablen de endurecimiento. "Es el Presidente quien avanza, avanza y avanza. No deja lugar para el arreglo", contó a este diario uno de sus ingenieros electorales, con amplio conocimiento del territorio bonaerense. "Está muy duro", remata.

Avanzar, en el caso citado, significa seguir enrolando centuriones que hasta hace poco abrían tiendas en el otro campamento. "Hay mucho pase del duhaldismo para acá", cuenta un operador presidencial, haciendo un gesto con la mano de afuera hacia su pecho, "quizá demasiado", abunda.

Otro hombre de extrema confianza del Presidente evalúa la situación con algún detalle mayor. Dice: "Estamos ante un escenario donde los intendentes evalúan la alternativa de dejar a Duhalde a la vez que evalúan la actitud que está tomando Duhalde. En ese marco, el éxodo desde el duhaldismo es, en términos numéricos, muy importante. Los intendentes ven que Duhalde tiene una actitud rayana con el capricho. Ellos (los intendentes) ven las mismas encuestas que vemos nosotros, y saben cómo ocurrirán las cosas".

Duros números

La última frase referencia a la amplia diferencia que hay entre los guarismos de intención de voto a Cristina Fernández y a Hilda "Chiche" Duhalde. De tal magnitud es esa brecha que la misma Chiche aceptó esta semana que se fue que CFK le saca varios cuerpos de ventaja en los sondeos.

Para ejemplificar lo antedicho, bien vale exponer la última encuesta con que cuenta el Presidente. Es de la consultora Equis, que dirige el sociólogo Artemio López, cuyos cuadros se reproducen en esta página. Fue realizada en la provincia de Buenos Aires, entre el 26 de mayo y el 2 de junio, a una muestra de 960 entrevistados. El margen de error es de +/- 3,6 por ciento, con un nivel de confianza del 96 por ciento. Según el trabajo, Kirchner tiene una imagen positiva del 73,6 por ciento, regular del 12,6 y negativa del 13,2 por ciento. Su mujer, CFK, es poderada positivamente por el 61 por ciento, regular por el 12,1 por ciento y negativamente por el 9,1 por ciento. Eduardo Duhalde, en cambio, posee una ponderación positiva del 16,5 por ciento, regular del 20,7 por ciento y negativa del 58,7 por ciento.

Entre otras tantas cosas, el trabajo plantea tres escenarios electorales. En el primero, con CFK como única candidata del PJ, la senadora obtendría un 51,7 por ciento de los votos, seguida por Ricardo López Murphy con el 15,3 por ciento y Luis Brandoni, de la UCR, con el 11,1 por ciento. En el segundo escenario, la hipótesis es que Hilda "Chiche" Duhalde sea la única candidata del PJ. Es este caso, la diputada vencería con el 30,1 por ciento, seguida por López Murphy que obtendría el 20,2 por ciento y por Luis Brandoni con el 16,1. El tercer escenario plantea la confrontación entre kirchnerismo y duhaldismo. En dicho ensayo, CFK obtendría la victoria con el 45,9 por ciento de los votos, seguida por López Murphy con el 15,3 por ciento y, en tercer lugar, colaría Chiche, que sacaría el 12,9 por ciento. Brandoni obtendría un módico cuarto lugar, con el 9,1 por ciento de los sufragios.

Este último escenario plantea la chance de que Chiche quedara afuera de la Cámara de Senadores, si bien vale resaltar que la diferencia entre ella y López Murphy en este sondeo es equivalente al error estadístico de la muestra. Dicho esto, también es dable destacar que la decisión de Chiche de competir contra CFK en el comicio general es de alto riesgo: el voto antiperonista bonaerense tendería a aglutinarse en López Murphy, y ello podría dejar afuera del Senado a la actual diputada.

Saltando en tu cara

La transfugueada desde las líneas del caudillo a los brazos patagónicos tiene matices. Están los antiduhaldistas, están los duhaldistas culposos, están los que quieren saltar el cerco pero no quieren quedar mal con su antiguo líder. Todos son escuchados en la Casa Rosada, donde esta semana hubo una febril actividad de contención y bienvenida.

"Muchos intendentes piden que se le encuentre una salida a esta pelea, quieren que convenzamos a Duhalde para terminar la confrontación y conseguir un acuerdo lo más pacíficamente posible, esperan que haya condescendencia desde ambos lados. Estarían mucho más cómodos si evitáramos el quilombo", cuenta un importante hombre del Presidente a **Página/12**, testigo y actor de la faena que se está realizando desde Balcarce 50.

Según el análisis que se hace en los principales despachos del gobierno nacional, el debate intramuros del duhaldismo es sobre la magnitud de la derrota que se avecina en caso de que no haya fumata. "Entre los suyos (los seguidores del ex presidente) hay una visión unánime de no jugar contra el Presidente. Los más duhaldistas, esos que no lo van a abandonar, le dicen al propio Duhalde: 'Nosotros vamos a pelear y a morir por vos; pero tené en claro que vamos a morir'. Esos, los más cerriles, también quieren acordar, pero aceptarán la decisión de su jefe aun si fuese confrontar con Kirchner, que es un suicidio", ensayan en la Rosada.

–¿Por qué está tan intransigente Duhalde? Se lo nota, dicen, muy enojado –pregunta-comenta **Página/12** a un funcionario de altísimo nivel que suele tratarlo.

–Porque no puede tolerar que lo pongamos a la altura de Felipe Solá. El (Duhalde) entregó las listas nacionales y quería arrogarse las provinciales. Cuando Kirchner avanzó con las provinciales creyó que lo igualábamos a Solá. El ve las cosas en esos términos, y no soporta la situación –ensaya el confidente de este diario.

Según esta fuente, son muchos los intendentes que desgastan las alfombras de la Rosada que no quieren encuadrarse tras el gobernador. "Dejamos a Duhalde para sumarnos a Kirchner, no a Solá", cuenta que le plantearon varios alcaldes el operador consultado. Pero a la vez morigera: "Nosotros tenemos una actitud de lealtad con Felipe, hicimos esta carrera juntos y no vamos a soltarlo en los últimos 100 metros".

Esta semana que comienza habrá más novedades. Algunos trujimanes presidenciales mantendrán reuniones con sus pares conurbaneros para morigerar el camino, incluso contra el desgano de Kirchner, que se prepara para la batalla. Los delegados del patagónico tratarán de recordarle a Duhalde aquella frase de Tácito sobre los resultados de la guerras, donde decía: "La condición más injusta de las guerras es que todos se adjudican la victoria, y la derrota se le imputa a uno solo".

Escenarios electorales

Intención de voto a senador bonaerense, en tres escenarios

C.F. de Kirchner	51,7
López Murphy	15,3
Brandoni	11,1
Blanco	7,4
Maffei	3,9
Anula/impugna	3,1
No sabe	2,9
Otros	2,6
No vota	1,8
Nina Peloso	0,1

H. Duhalde	30,1
López Murphy	20,2
Brandoni	16,1
Blanco	13,2
Maffei	5,6
Anula/impugna	5
No sabe	4,1
Otros	3,1
No vota	0,6
Nina Peloso	2

C.F. de Kirchner	45,9
López Murphy	15,3
H. Duhalde	12,9
Brandoni	9,1
Blanco	4,9
Maffei	3,9
Anula/impugna	2,3
No sabe	2,2
Otros	1,1
No vota	0,5
Nina Peloso	1,9

Fuente: Equis/Artemio López

OPINION

Por Héctor Timerman *

Palabra sagrada

Algunos formadores de opinión argentinos suelen tomar como palabra sagrada cualquier comentario sobre el país realizado por algún columnista extranjero por el solo hecho de haberse producido en el exterior. Una palabra al aire emitida por ABC de Nueva York, la estación radial de una de las tres cadenas de medios más grande de Estados Unidos, puede transformarse en una verdad irrefutable. Tal como si los dioses se hubiesen pronunciado. Más aún si fue dicha por Paul Harvey, un veterano periodista radial cuya voz recuerda al saludo de Robin Williams en *Buenos días, Vietnam.*

El jueves al mediodía, Paul Harvey y ABC hicieron un nuevo aporte. En su programa diario, uno de los de más alto rating radial, Harvey dijo algo que conviene transcribir completo: "Río de Janeiro, Argentina, tiene la imagen pública de aquellas viejas películas con bailes y canciones en ambientes románticos. La Argentina es un destino turístico. Bueno, viéndola así, en blanco y negro, se ve algo de playas soleadas y jungla entre las montañas que ni siquiera son tan lindas. Cualquier argentino sabe que Río de Janeiro tiene la tasa de asesinatos más alta del mundo, pero se ha puesto en marcha un esfuerzo enorme por limpiar la ciudad de crimen hasta sus límites, allí donde los autos suelen recibir disparos de balas perdidas. Para el Carnaval del año próximo la ciudad quiere tener ya instalado un muro de hormigón a lo largo de toda la autopista que conecta con el aeropuerto. Llegará hasta Río de Janeiro y protegerá a los visitantes del fuego cruzado de los gangsters locales".

El consulado ya se comunicó con el programa de Harvey para aclarar que Río de Janeiro sigue estando en Brasil y que no hay ninguna intención del gobierno argentino de construir un muro en las autopistas cariocas.

** Cónsul argentino en Nueva York.*

LA SITUACION EN EL DUHALDISMO DESPUES DE LA FUGA DE INTENDENTES

El reagrupamiento de la tropa propia

Por Martín Piqué

Quiénes se fueron. Ante el éxodo, los caciques de Duhalde empiezan a criticar a Kirchner.

“Un acuerdo no significa rendición”, se lamenta el intendente. Es duhaldista y lo seguirá siendo. Está enojado, al igual que Eduardo Duhalde, por la fuga en masa que viejos compañeros están haciendo al kirchnerismo. “En estas condiciones va a haber confrontación”, pronostica el jefe comunal. Hombre del conurbano, habla en nombre del duhaldismo. Sugiere que Néstor Kirchner es demasiado ambicioso y que eso desembocará en una fractura. “Si vos me querés imponer a Cristina, bueno. Pero partir la provincia y darnos un 33 por ciento es demasiado”, argumenta. Molesto, el duhaldista sabe que van a una derrota, aunque advierte que la ruptura impedirá que el Presidente logre el plebiscito que tanto busca. “Pierde Capital, Santa Fe y, si todo sigue así, Santa Cruz. Kirchner cambió la tranquilidad en el país por ganarnos esta vez.”

El cacique duhaldista forma parte del grupo de dirigentes que siguen apoyando a Duhalde. La mayoría son del sur del conurbano, como su jefe. Han sido muy críticos de Felipe Solá, a quien detestan, pero hasta ahora no cuestionaron a Kirchner. Al menos en público. “Acá se acabó la joda. Cada uno va a jugar su carta más fuerte. Nos cansamos de separar a Felipe del Presidente. Eso también va a cambiar”, amenaza. Habrá que ver si la advertencia se traslada a la agenda mediática en los próximos días. Si se mira para atrás, sólo Chiche Duhalde llegó a cuestionar a Kirchner por su decisión de no asistir a los funerales de Juan Pablo II o, más acá, por criticar a la alianza entre Ricardo López Murphy y Mauricio Macri.

El diálogo del intendente con **Página/12** se produjo ayer, mientras en los cuarteles del duhaldismo hacían un recuento de la tropa propia. El recuento se volvió imprescindible tras los movimientos de la última semana. El jueves, varios intendentes confirmaron su pase al kirchnerismo luego de visitar la Casa Rosada. Se lo ratificaron al propio Néstor Kirchner. Se trata de Alberto Descalzo (Ituzaingó), Julio Pereyra (Florencio Varela), Raúl Othacehé (Merlo), Andrés Arregui (Moreno), Mario Ishii (José C. Paz) y Humberto Zúccaro (Pilar). En ese grupo también está Alberto Balestrini (La Matanza), quien se había pasado mucho antes.

“Este no es un espacio de Solá, sino un espacio del Presidente”, subrayó ayer uno de los flamantes intendentes K. La aclaración, dicen los propios involucrados, es importante porque hay muchos dirigentes que quieren sumarse a la candidatura de Cristina Kirchner sin quedar asociados al gobernador. Pero esas distinciones ya no producen ningún efecto en las cercanías de Duhalde. Allí piensan que ambos sectores son lo mismo, tras comprobar que Kirchner decidió no soltarle la mano al gobernador ante eventuales problemas de “gobernabilidad”.

“No existe el kirchnerismo alejado del felipismo. Porque el Presidente no es ajeno a la realidad de Felipe.” En el duhaldismo ya no diferencian a Kirchner de Solá. No les queda más remedio. Los últimos acontecimientos no dejaron espacio ni para la más mínima duda.

◆ El miércoles, el jefe del bloque del PJ José María Díaz Bancalari y los intendentes Hugo Curto (Tres de Febrero) y Juan José Mussi (Berazategui) fueron a la Rosada para reunirse con Kirchner. Los tres iban en calidad de delegados de Duhalde, quien los eligió como negociadores. El Presidente no los quiso recibir y los derivó al jefe de Gabinete.

◆ El jueves, Kirchner respaldó a Solá con la refinanciación de una deuda por 1260 millones de pesos.

◆ También el jueves, Descalzo y Pereyra estuvieron con Kirchner. Allí se estrenó el grupo de nuevos intendentes K. Un día después fue a Balcarce 50 el hombre fuerte de Moreno, Mariano West, otrora ultraduhaldista. Acordó sumarse con el intendente de su distrito, Arregui. Confiados, en ese grupo aventuran que las próximas incorporaciones serían el diputado provincial Julián Domínguez y, aún no confirmado, los jefes comunales Luis Acuña (Hurlin-gham) y Gerardo Amieyro (San Fernando). El duhaldismo piensa resistir. En Lomas de Zamora están estudiando que Chiche sea candidata pero no a senadora sino a diputada. Y que otra figura –“peronista”– encabece la lista. El tiempo se acaba. El 30 de junio vence el plazo para oficializar las candidaturas.

Los cálculos electorales en la difícil Santa Cruz

DyN



Para complicar las cosas, Santa Cruz vive un momento de protesta.
Hay dos rutas cortadas y cuatro municipios tomados por trabajadores.

Por Eduardo Tagliaferro

En territorio propio, el Presidente enfrenta un armado de listas delicado en medio de protestas sociales y con los radicales locales soñando con una elección histórica. Encuestas cruzadas, internas y dificultades locales.

Que sea el territorio propio explica por sí solo la preocupación del oficialismo por lo que puede suceder en Santa Cruz en los próximos comicios legislativos de octubre. Sin Cristina Kirchner como cabeza de fórmula, con el aumento de las protestas sociales en la provincia, los radicales aventuran una buena elección. Incluso, los más optimistas, como el senador Carlos Prades, no descartan la victoria. "Si las elecciones fueran hoy, ganamos", dice el legislador radical en diálogo con este diario. En el justicialismo dan por hecho el triunfo electoral de los hombres del Presidente. Además de seguir interrogándose por cuáles son los mejores candidatos, dicen que la única duda es el porcentaje de votos que le sacarán de diferencia a la UCR.

En las últimas elecciones, las que llevaron a Néstor Kirchner a la Presidencia, el justicialismo, con el nombre de Frente para la Victoria, obtuvo el 70 por ciento de los votos. Dos años más tarde, en el oficialismo no niegan los problemas que les causa la ausencia de Cristina Kirchner como candidata, pero aseguran que igualmente alcanzarán un porcentaje cercano al 55 o 60 por ciento. Del norte de la provincia, de Puerto Deseado, Nicolás Fernández es uno de los senadores que renueva mandato. Nuevamente lo haría secundando a una Kirchner. En el 2001 a Cristina, y en esta ocasión a Alicia. Además de tener una fuerte impronta en el tema social, la hermana del Presidente aportaría a una fórmula con Nicolás Fernández el peso de los votos en Río Gallegos, donde vive casi el cincuenta por ciento de la población santacruceña.

Lejos está el justicialismo provincial de tener definidos los candidatos. Se esperaba que eso ocurriera este mes, luego de oficializarse la decisión de Cristina Kirchner de ser la primera candidata a senadora por Buenos Aires. Algo que anteayer el jefe de Gabinete alentó para que se concrete rápidamente. "Quiero que ella acepte prontamente y que los bonaerenses tengan la suerte (sic) de tener una candidata de la calidad de Cristina Kirchner", había dicho el ministro antes de ingresar a un almuerzo con las autoridades de la DAIA.

El abanico de candidatos peronistas por Santa Cruz incluye al actual diputado Daniel Varizat y al hoy jefe de la SIDE Héctor Icazuriaga. Ni los nombres de los futuros senadores, ni tampoco el de quienes participen en la boleta de candidatos a diputados, es un tema cerrado. "El gran elector es el presidente Néstor Kirchner", destaca a este diario el senador Fernández.

¿Adelante radicales?

En diálogo con **Página/12,** el senador Prades asegura que encuestas encargadas por el propio oficialismo lo dan como el candidato que recibe mayor porcentaje de adhesión en la provincia. Destaca que en el muestreo también sobresale por sobre los nombres del justicialismo, aún el de la hermana del Presidente. "Acabo de venir de un acto en Caleta Olivia donde hubo seis mil personas", comenta Prades desde la otra punta de la línea telefónica. En su análisis, el piso histórico de la UCR, que suele rondar el 31 por ciento, en este momento se acercaría al 40 por ciento de los votos. Para explicar el cambio de situación, afirma que "hace 14 años que no hay aumentos de sueldos" y que "en una provincia con alto empleo estatal y con un alto costo de vida, el salario promedio ronda los 500 pesos". Prades dice que es precisamente este malestar social el que lleva a que "haya cuatro municipios tomados (Caleta Olivia, Pico Truncado, Puerto Deseado y Las Heras) y dos rutas cortadas (12 y 43)". Para el legislador en Santa Cruz "hay un fuerte desorden producto de la interna entre el gobernador Sergio Acevedo y el presidente Néstor Kirchner".

Prades tendrá que enfrentar en la interna partidaria al actual diputado y dos veces intendente de Río Gallegos Alfredo Martínez, popularizado con el sobrenombre de Freddy. La elección para cargos partidarios tendrá lugar el 3 de julio. Para cargos electivos será el 7 de agosto, fecha en la que nacionalmente tendrá que realizarse la primera interna abierta y simultánea. "Seguramente sólo los radicales haremos esa elección, ya que el peronismo suele tener lista única", dice Freddy Martínez en diálogo con **Página/12**. "No tengo encuestas propias, ni oficiales en mi poder", responde el diputado cuando se le pregunta por el presunto predominio de Prades en las preferencias de los santacruceños.

Sin tanto optimismo como el del senador, el diputado que adhirió al interbloque programático del que participan Claudio Lozano y Margarita Stolbizer dice que una buena elección es "superar los porcentajes alcanzados en la última elección legislativa". Calcula que la UCR mantendrá las dos bancas que pone en juego: la de Prades como senador y la suya, como diputado. También destaca que en aquella oportunidad un 29 por ciento de los votos lo llevó a la Cámara baja y a Prades, un 22 por ciento lo consagró como el senador por la minoría. La mención insinúa un presunto triunfo suyo en la interna partidaria. El mayor predicamento de Prades es en el norte de Santa Cruz.

Oficialismo: ***No niegan los problemas que les causa la ausencia de Cristina Kirchner como candidata, pero aseguran que igualmente alcanzarán un 55 o 60 por ciento.***

Por eso el senador reconoce que "Freddy Martínez tiene peso en Río Gallegos".

Precisamente allí, en 1995, en la elección en la que Martínez iba por su reelección como intendente, superó ampliamente a Alicia Kirchner. "Alicia habrá sacado el 30 por ciento, yo tuve un 60 por ciento", recuerda Martínez. Cualquier cálculo aparece como temprano y complejo. "El PJ todavía no tiene candidatos y por lo tanto, no se puede medir ya que su aparato no salió a la calle", sostiene el diputado radical. En su análisis, incluso esto tiene una explicación: "Con el actual estado de protesta, no está para que hablen de elecciones". Pero claro, una decisión sobre los candidatos en Buenos Aires, por cascada, dispararía el cierre de las fórmulas santacruceñas. Una historia de dos provincias tan lejanas y tan cercanas por estos días.

ANIBAL IBARRA DICE QUE SU INQUIETUD ES LA GESTION

"No me preocupan las listas"

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, calificó de "disparate" los rumores sobre una intervención federal en la Ciudad de Buenos Aires y negó enfáticamente la posibilidad de renunciar a su cargo. Justo cuando el jefe de Gobierno porteño regresaba de Europa, el legislador Miguel Talento ratificaba que el kirchnerismo apoya la continuidad institucional en la ciudad pero dejaba claro que el ibarrismo quedaba afuera de la estrategia electoral. "No es motivo de mi preocupación, la verdad es que en el medio de tantas cosas y donde está comprometida la institucionalidad, ponerse a pensar en una lista u otra parecería casi un absurdo político", aseguró Ibarra.

El jefe de Gobierno intentó mostrarse despreocupado ante la posibilidad de quedar aislado en las próximas elecciones. Sin embargo, fue él mismo quien comenzó a hablar del tema públicamente. Desde España había asegurado que "dentro de poco se van a iniciar las conversaciones y vamos a llegar a un consenso (con el kirchnerismo) para que haya una composición común de listas, tanto de legisladores porteños como de diputados nacionales".

Las declaraciones se produjeron luego de que Ibarra tuviera una reunión con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El funcionario nacional le había asegurado que no iba a haber una intervención en el distrito, pero no le había dado grandes chances a un acuerdo electoral, más bien todo lo contrario. Por eso, las palabras de Ibarra desde Madrid fueron interpretadas como un intento de forzar una definición pública.

"Hay un respaldo a la continuidad institucional y apoyo a la gestión. Lo que esa alianza no tiene es expresión electoral para los comicios del 23 de octubre", aseguró ayer Talento. De hecho, el PJ porteño y algunos referentes "transversales" ya están trabajando para conformar el Frente para la Victoria en la ciudad prescindiendo del ibarrismo.

El secretario general del PJ capital, Víctor Santa María, aseguró que se comenzó a dialogar con el Partido para la Victoria, Nueva Dirigencia –el partido de Gustavo Beliz–, la Democracia Cristiana, el MID y GESTA, la ex fuerza de Rafael Bielsa. Dijo también que está previsto que este martes se convoque formalmente a internas abiertas y simultáneas para definir el 7 de agosto las listas de diputados nacionales y legisladores porteños del Frente para la Victoria.

Al llegar a Buenos Aires, Ibarra buscó resaltar el apoyo a su gestión por parte del gobierno nacional ("hubo permanentemente un respaldo muy fuerte sobre la institucionalidad") y dejar a un lado la cuestión electoral. "No sueñen con una renuncia anticipada del jefe de Gobierno porteño. Quieren avanzar sobre un juicio político con una comisión investigadora que ya desde antes de que se conformara, el que la preside dijo que yo tenía que ir preso. Si quieren avanzar sobre un proceso así, iré nomás, no tengo ningún problema, y daré el debate político y jurídico", dijo Ibarra. La presidenta de la comisión investigadora de la tragedia de República Cromañón, la lopezmurphista Fernanda Ferraro, señaló ayer que se estudia la posibilidad de iniciar un juicio político contra el jefe de Gobierno pero que "hubiera sido más sensato que Ibarra se apartara del cargo".

> El kirchnerismo ya prepara su estrategia electoral en la ciudad, sin el sector que responde a Ibarra.

En ese sentido, el jefe comunal diferenció las consecuencias políticas por la crisis desatada por la masacre de Cromañón de la intención de algunos sectores que "quieren cargarse con la institucionalidad" de su gobierno. "Desde que ocurrió la tragedia hubo quienes quisieron aprovecharla políticamente y cargaron contra el Gobierno y contra la Jefatura de Gobierno, particularmente sobre mi persona, casi como para lograr un botín político. Mientras corren esos rumores, estamos ejerciendo el más alto nivel de inversión pública en la historia de la ciudad", señaló.

Giorno va por la suya

El candidato a diputado nacional por el Partido de la Ciudad, Jorge Giorno, aseguró ayer que se presentará con dirigentes propios y ratificó su respaldo a la continuidad de Aníbal Ibarra. "Nosotros vamos a demostrar que representamos una parte importante de nuestra comunidad y vamos a garantizar la institucionalidad de la Ciudad de Buenos Aires ante los que quieren nuevamente nombrar un intendente a través de una intervención", afirmó Giorno.

Principios en conflicto

Por H. V.

Principios fundamentales en conflicto serán debatidos en la Asamblea General de la OEA, que se inicia hoy en Fort Lauderdale, a pocos kilómetros de Miami, con una reunión reservada de cancilleres. A la sesión inaugural que tendrá lugar mañana asistirá el presidente George W. Bush. Su gobierno preparó un borrador de Declaración de Florida. Sus objetivos son imponer su propia agenda de seguridad y establecer mecanismos de monitoreo permanente de la democracia, con el propósito apenas disimulado de deslegitimar a los gobiernos de Hugo Chávez y de Fidel Castro. El Grupo Aladi (integrado por México, la Argentina y los demás países de Sudamérica) tratará de alcanzar una solución de consenso que, sin confrontar con Estados Unidos, modere algunos aspectos de esta ofensiva y deseche los más intrusivos.

Cada palabra puede convertirse así en un territorio en disputa. La pretensión estadounidense es "ampliar" la Carta Democrática, adoptada en Lima el 11 de septiembre de 2001, por impresionante coincidencia el mismo día en que el delicado equilibrio entre el principio de la soberanía nacional y los de la democracia y los derechos humanos fueron puestos en tensión. Si algo aprendió de su historia, la Argentina no puede convalidar la desestabilización de Venezuela por parte de Estados Unidos (que hace apenas dos años apoyó allí un golpe de Estado similar a la "Revolución Libertadora" que hace 50 años derrocó a Juan D.Perón y abrió el ciclo de la violencia y la ilegitimidad en la Argentina), pero tampoco la manipulación de la Justicia y el sometimiento de la prensa que intenta Chávez. Cualquier opción excluyente entre esos términos tendría un alto precio. Eludir el tipo de polarizaciones drásticas de las décadas de 1950, 1960 y 1970 debería constituir así un urgente objetivo nacional.

El 30 de abril, el ministro chileno José Miguel Insulza se comprometió a adoptar como secretario general de la OEA algunos de los puntos de interés en la agenda de Estados Unidos. Simultáneamente el mexicano Luis Derbez anunció el retiro de su candidatura, que tenía el apoyo de Estados Unidos, mientras Insulza contaba con el de Sudamérica. En una primera ronda habían empatado en 17 votos. Como parte de una ostensible negociación conducida por Condoleezza Rice, Insulza sostuvo que las autoridades democráticamente electas debían ejercer su mandato de manera también democrática o "responder ante la OEA". Como instrumentos mencionó a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos y la participación de la sociedad civil, lo cual es inobjetable. También dijo que el Consejo Permanente (formado por todos los embajadores) debía tener un rol más activo "para anticipar las crisis" y propuso el establecimiento de "una Comisión Permanente".

Medios de prensa de Estados Unidos que suelen reflejar las posiciones de su cancillería habían reclamado la creación de un equivalente del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, el órgano que expropió los poderes teóricos de la Asamblea General y, como efecto colateral, convirtió a la Comisión de Derechos Humanos en un escenario de confrontación política. Esta pretensión norteamericana es inaceptable para países como la Argentina y Brasil, a los que les convendría postergar por unos días su litigio sobre la banca en el Consejo de Seguridad de la ONU para defender en conjunto a la OEA. Insulza también se comprometió a promover "un examen permanente de las condiciones en que se desenvuelven los procesos democráticos" y a "recibir las preocupaciones de la sociedad civil" de todos los países miembros, inclusive Cuba, "donde todos queremos promover un progreso importante en materia de democracia y derechos humanos". También planteó "el apoyo a la pacificación en Colombia" y "los problemas más candentes de inseguridad", y la aplicación de los mecanismos interamericanos para "la transparencia en la adquisición de armamentos y para regular el tráfico de armas pequeñas y ligeras en la región". Sin dejar casi nada librado a la imaginación, esto alude a los disidentes cubanos y a la adquisición de cien mil fusiles rusos por parte de Venezuela, inquietud que el ministro de Defensa estadounidense Donald Rumsfeld planteó a sus colegas de Brasil y la Argentina durante su reciente visita y Bush a Insulza durante un encuentro en Washington. El proyecto de Declaración de Florida dice que "estamos (sic) comprometidos en una campaña mundial contra el terrorismo, el narcotráfico y otras actividades ilícitas internacionales" que amenazan la democracia. Sostiene que los líderes que no respeten los derechos humanos y las libertades fundamentales, el estado de derecho y la separación de poderes "deberán ser responsabilizados". Pero también menciona "el debido respeto al principio de no intervención". Por último formula una serie de recomendaciones. Entre ellas, que el Consejo Permanente "desarrolle un proceso para evaluar, según corresponda, las situaciones que puedan afectar el desarrollo del proceso institucional, democrático o político de un estado miembro, o el legítimo ejercicio del poder", y "tratar las amenazas a la democracia en forma oportuna, anticipándose a las crisis". También propone "la creación de redes hemisféricas de cooperación para combatir las pandillas, el tráfico de drogas, la corrupción", etc. La mayor contrariedad para Estados Unidos fue la detención en Miami por funcionarios de su propio departamento de Seguridad Nacional del cubano-venezolano Luis Posada Carriles, de 77 años, quien en 1976 hizo explotar en vuelo un avión de la aerolínea nacional de Cuba con 73 pasajeros civiles a bordo. Posada escapó de una cárcel de Venezuela, cuyo gobierno solicita su extradición, e intenta conseguir asilo en Estados Unidos. La prensa liberal estadounidense ha señalado que el caso pone a prueba la sinceridad del compromiso de Bush en la denominada guerra contra el terrorismo. Dentro de los estrechos márgenes que la radicalización de posiciones permite, el Grupo Aladi intentará abrir un período de reflexión que, basado en los principios de no intervención y autodeterminación de los pueblos consagrado en la Carta de la OEA, conduzca a alguna forma de reglamentación pero no de "mejoramiento" ni de "ampliación" de la Carta Democrática. En cualquier caso, el episodio siguiente transcurrirá en noviembre, durante la cumbre presidencial de Mar del Plata. Continuará.

LAS INCOGNITAS EN EL

Misteriosa

La Capital es el segundo distrito del país, detrás de la provincia de Buenos Aires. Al aproximarse el plebiscito de octubre, nadie quiere la compañía del jefe de gobierno Aníbal Ibarra, por temor a contaminarse con las cenizas de Cromañón. Alberto Fernández le sugirió que renunciara pero tanto Ibarra como Telerman se niegan, porque no advierten que el problema es político y no institucional. Desdeñado por Kirchner, Ibarra imaginó un frente antifascista con Carrió, que también le escapa.

Por Horacio Verbitsky

Mientras toda la atención política se concentra en la provincia de Buenos Aires, la crisis en la Capital Federal se acentúa y Aníbal Ibarra pasa en cuestión de pocos días desde la expresión de deseos de aliarse con el presidente Néstor Kirchner hasta el estudio de un frente antifascista con Elisa Carrió. En ambos casos su problema es el mismo: todos temen mancharse con las cenizas de Cromañón, que el jefe de gobierno no ha podido quitarse de la solapa. Ibarra decidió su viaje a España y Francia, con el pretexto de presentar el proyecto de construcción de tres nuevas líneas de transporte subterráneo, para no estar en Buenos Aires en ocasión de la marcha convocada por Juan Carlos Blumberg y de la puesta en libertad de Omar Chabán, que también calculaba para la semana pasada. Esto indica que su extrañamiento de la realidad abarca mucho más que la evaluación de sí mismo: el lanzamiento político de Blumberg sólo atrajo una modesta concurrencia, Chabán sigue detenido y la excarcelación concedida a uno de sus asistentes no tuvo el mismo impacto. En su actual estado Ibarra constituye un peligro para sí mismo y para terceros. Pero es difícil hacérselo entender.

El segundo distrito

Con 25 bancas de las cuales se disputa ahora la mitad, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires es el segundo distrito del país, por delante de Santa Fe y Córdoba. Sumada a la provincia de Buenos Aires supera la mitad del padrón nacional, con lo que es vital para cualquier plebiscito, como Kirchner entiende la elección de octubre. Además, es cabecera de los principales medios de comunicación, lo cual asegura el efecto nacional de lo que ocurra aquí. Por último, la oposición es encabezada por dos potenciales candidatos a la presidencia: Carrió y Maurizio Macri. Electo en mayo de 2003 con apenas el 22,24 por ciento de los sufragios, Kirchner ya concibió los comicios de agosto de ese año en la Capital como una afirmación política de su poder institucional. Ibarra, único sobreviviente de la Alianza entre la UCR y el Frepaso, iba muy retrasado en los sondeos electorales cuando Kirchner decidió participar en la campaña, a propuesta del jefe de gabinete Alberto Fernández y en contra de la opinión generalizada en el justicialismo. Fue la primera confrontación con el ex senador Eduardo Duhalde, de cuya tutela deseaba librarse. Duhalde y su entonces acólito, el gobernador

Dra. Rosana Fiasche de Lencina
16-11-56 / 6-6-2003

Querida Rosanita:
Vivís y vivirás por siempre en nuestros corazones.
Tus padres, tus hijos, tu esposo, tu hermano

Acto recordatorio
Lunes 6 de junio, 12 horas
Jardín de Paz - Parcela 32-08-14

SEGUNDO DISTRITO ELECTORAL

Buenos Aires

bonaerense Felipe Solo, apoyaron a Macri. Ibarra consiguió descontar la ventaja y fue reelecto, también con el apoyo del ARI. Desde entonces se comportó como el dueño exclusivo de la victoria.

La falta de método de construcción política de Ibarra se refleja tanto en su gabinete cuanto en la Legislatura donde, al cabo de cinco años de gestión y tres elecciones consecutivas ganadas, sólo cuenta con dos de sus sesenta miembros. La consecuencia es que la gobernabilidad depende de una densa trama de prebendas y corruptelas. No obstante, Ibarra pensó que tenía por delante un gran futuro y en diciembre del año pasado hizo en el teatro Coliseo el lanzamiento nacional no de un proyecto ni una corriente, sino de su eventual candidatura para un mandato ejecutivo. Pocos días después, la catástrofe de Cromañón acabó con esa fantasía y puso en evidencia que los cargos en el gobierno de la Ciudad se distribuyeron entre un reducido grupo de parientes y amigos. Es muy probable que el nepotismo en la elección de sus colaboradores haya determinado la asombrosa reacción de Ibarra ante el incendio y, con ella, su propio destino. Si la línea de responsabilidad administrativa no hubiera llegado a su concuñado, Juan Carlos López, y a la mejor amiga de su hermana Vilma, Fabiana Fiszbin, tal vez Ibarra hubiera mostrado más sensibilidad hacia quienes padecieron la catástrofe que hacia los propietarios de los boliches que aquellos debían controlar. Les tocó a Juan Carlos y Fabiana, como podría haberle tocado al hermano Rubén y señora, al cuñado Adrián, al primo Pablo o a cualquier otro de los muchos parientes enganchados en el presupuesto, incluidas exposas y ex novias y hasta una hija de la segunda mujer del padre de Ibarra.

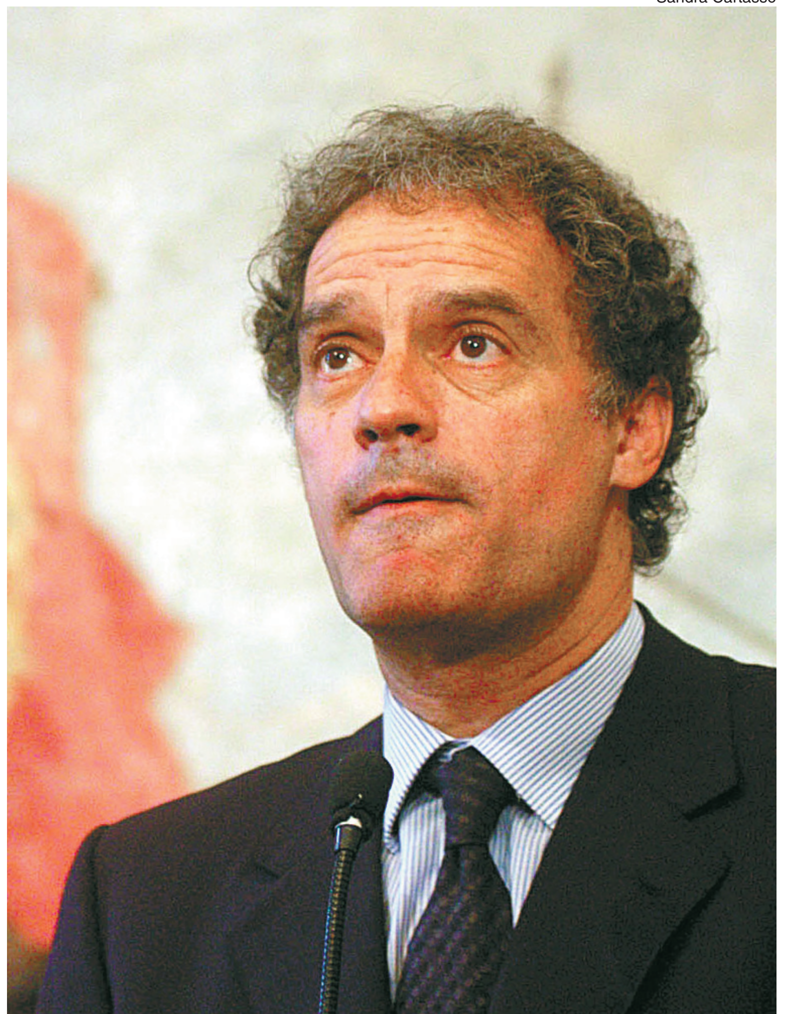
¿Preguntas sin respuesta?

Su actitud en las primeras horas fue escurridiza y culposa, como si tuviera algo que ocultar. Hasta ese momento, los familiares de las víctimas no lo habían culpado ni lo hubieran hecho después si en vez de deslindar responsabilidades administrativas hubiera acompañado a las personas que estaban sufriendo por el peor accidente en la historia argentina. Para colmo, las afirmaciones de su primera conferencia de prensa resultaron inexactas. Algo similar ocurrió en su paso por la Legislatura: se hizo responsable pero rechazó cualquier responsabilidad y no pudo contestar la única pregunta que importa ¿por qué no fue controlado ni clausurado el boliche República Cromañón al vencer su autorización, cinco semanas antes del incendio?

Cuando la oposición lo citó para una segunda sesión, intentó fugar hacia adelante con la convocatoria a un referendum, bastardeando un instrumento participativo que nunca se usó para lo que fue concebido. La revocatoria de mandato es una herramienta del ciudadano contra las autoridades, no a la inversa. La política sin militancia mostró sus insuperables límites. A pesar del compromiso personal de Ibarra, de la distracción en esa tarea subalterna de un alto número de funcionarios y contratados y de la extorsión a organizaciones sociales y organismos de derechos humanos que reciben subsidios, el gobierno no llegó ni a la mitad de las firmas que necesitaba para que el referendum fuera obligatorio.

De haberlas conseguido, con buenas o malas artes, el escándalo hubiera sido mayor. Según el Censo de 2001, la Capital tiene 2,8 millones de habitantes, pero su padrón electoral es de 2,6 millones, según la Dirección Electoral de la Ciudad, o de 2,5 millones, según la Cámara Nacional Electoral. En cualquier caso, está inflado de modo artificial. Mientras en todo el mundo los mayores de 18 años oscilan alrededor del 67 por ciento de la población, en el padrón de la Ciudad pasan del 90 por ciento. Con este padrón, la población real debería ser de 3,4 millones y los votos necesarios para revocar del mandato de Ibarra de 1,3 millones. Esto es el total de quienes votaron por Macri en la segunda vuelta de 2003 más la mitad de quienes entonces prefirieron a Ibarra. De modo que con la misma participación de entonces (70 por ciento del padrón) sería necesario más del 70 por ciento de los votos en contra para remover al gobernador. Si votara menos de la mitad del padrón la remoción sería aritméticamente imposible, aun cuando el 100 por ciento de los concurrentes reclamara el alejamiento.

Al convocar al referendum, Ibarra dijo que sin ese aval ciudadano le sería imposible efectuar las necesarias reformas en materia de seguridad y control pero no se molestó en explicar por qué. Pero ahora recurre sin explicaciones a la filosofía del anillo de Julio Grondona: "Todo pasa". Cuando la Cámara de Apelaciones concedió la excarcelación de Chabán, se apresuró a declarar su repudio. Los camaristas María Laura Garrigós de Rébori y Gustavo Bruzzone respondieron que les daba vergüenza, pensando que Ibarra había sido funcionario judicial, un agravante del que carece la opinión coincidente de Kirchner.


Sandra Cartasso

Pedido de renuncia

El sinceramiento que Ibarra le negó a la sociedad se lo ofreció al gobierno nacional. Antes de embarcarse hacia Madrid, visitó a Alberto Fernández y ofreció los cargos en el gabinete porteño que hasta entonces había retaceado. Al regresar a su despacho estaba consternado: según contó a sus colaboradores, Fernández le preguntó si no había pensado en renunciar y le dijo que era posible que el juez Julio Lucini lo citara a declaración indagatoria, como ya hizo con Fiszbin y con otros funcionarios de la Ciudad. La versión de Fernández es algo menos drástica. Ibarra le dijo que pensaba modificar el gabinete para airear su gestión y él le respondió que no sería suficiente y que no conseguiría quien aceptara acompañarlo en el gobierno. En cualquier caso, Ibarra lo interpretó como una presión y desde Madrid respondió con una declaración al periodista Juan Carlos Algañaraz, según la cual pensaba participar en las elecciones, aliado al kirchnerismo. Si hasta entonces pudo tener alguna duda acerca del origen del mensaje que le transmitió Fernández, la réplica oficial se la disipó en la forma más drástica. Un vocero anónimo respondió por los diarios: "No hay interés". Y Kirchner en persona se sumó a los cuestionamientos por el estado de los edificios escolares: "Tanta vocación que tienen por llegar a determinados cargos y después no pueden hacer cuestiones que son mínimas y deben ser absolutamente prácticas".

Ibarra dijo a su vez que había una "campaña" para desestabilizar a su gobierno. Su jefe de gabinete Raúl Fernández declaró que sería una politización de la justicia la citación a Ibarra y citó desastres ocurridos en otros lugares del mundo en los cuales no se culpó a los respectivos gobernantes. Ni Ibarra, ni el subjefe de gobierno Jorge Telerman están dispuestos a renunciar, porque creen que así defienden las instituciones. La hipótesis de la intervención federal fue descartada por Kirchner, quien entiende que la cuestión es política. Tampoco le entusiasma la idea de una elección anticipada para jefe de gobierno, en la cual su mejor carta sea el vicepresidente Daniel Scioli, antes de haber acabado con Duhalde, quien recicló a Scioli luego de su paso por el menemismo. En otra muestra de su escasa comprensión del cuadro político nacional, los partidarios de Ibarra piensan que aun sin cambios en el gobierno de la Ciudad, la senadora Cristina Fernández de Kirchner podría ser la carta ganadora en la Capital. No han advertido que si bien el supuesto plebiscito es nacional, la clave para Kirchner es el sometimiento del duhaldismo en su propio territorio, operativo cuyo requisito sine qua non es la candidatura de CFK en Buenos Aires, ya sea para batir a la pequeña señora de Duhalde o para imponerle a su esposo una rendición incondicional. Lo más probable es que Kirchner no admita la proximidad de Ibarra en la prueba decisiva de octubre. Luego de imaginar y descartar el acuerdo electoral con el ARI Ibarra ha bajado el tono y empieza a considerar menos dramática la propuesta de Fernández de dedicarse a la administración y dejar que otros hagan la política. La doctora Carrió se pronunció por la individualidad partidaria y rechazó cualquier tipo de combinación con otros partidos, porque aspira a emerger como líder absoluta de la oposición. Igual que el gobierno nacional, no ve la ventajade acercarse a Ibarra, cuya gestión será el blanco obvio de la campaña. A diferencia de la provincia de Buenos Aires, donde Kirchner precisó del gobernador Solo para cruzarla en todas las direcciones con actos proselitistas, sorteando la hostilidad del aparato duhaldista, el carácter federal de la Ciudad Autónoma le permite recorrerla sin otra compañía que la de sus candidatos. Aun así, le costará no verse envuelto por el humo tóxico de Cromañón.

Una a favor

Entre tantas desdichas, Ibarra recibió una buena noticia: la sala I de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo dejó sin efecto la medida cautelar de la jueza Elena Liberatori en la causa por la construcción de un centro de exposiciones y eventos masivos sobre los terrenos del parque de Palermo entregados a precio vil por Carlos Menem a la Sociedad Rural. Los camaristas Carlos Balbín, Horacio Corti (h.) y Esteban Centanaro sostuvieron que al notificar la sentencia a Ibarra pero no a la Sociedad Rural ni a la empresa Ogden, Liberatori no les permitió ejercer su derecho de defensa.

En septiembre de 1999 este diario reveló que Ogden había aportado trescientos mil dólares a la campaña de Ibarra y Cecilia Felgueras. El Frepaso lo reconoció y la UCR guardó silencio. En 2000, Ibarra anunció que sin audiencia pública y doble lectura legislativa no autorizaría el proyecto más importante en la historia porteña de cambio de normas de edificación, planeamiento urbano, emplazamiento comercial y modificación de uso de bienes públicos. Incluye un estadio cubierto para 12.000 personas, estacionamiento para mil automóviles, cines, galería comercial, paseo de compras, restaurante y confitería. La construcción se paralizó durante años. Pero en cuanto fue reelecto, Ibarra eludió el envío del tema a la Legislatura y con su sola firma autorizó la edificación incluso de un hotel de turismo, siempre que no se construyeran salas de cine. El Gobierno niega que se haya modificado la zonificación, pero la Sociedad Rural sostuvo lo contrario para justificar ante sus socios el acuerdo con el propietario de Ogden, Francisco de Narváez.

El negocio en ciernes es tan atractivo que Ogden aceptó hacerse cargo de un crédito caído del Banco de la Provincia de Buenos Aires por 109 millones de pesos y pagar a la mutual de los ganaderos 720.000 dólares anuales hasta 2025. Ante la denuncia de un grupo de legisladores de distintos partidos la jueza Liberatori declaró nula la resolución, realizada "fuera de los procedimientos establecidos" y "de los principios de transparencia". El propio boleto de compra-venta firmado en 1991 reconocía que las construcciones planeadas contradecían lo establecido para una Zona Parque por el Código de Planeamiento y decía que la Sociedad Rural "podrá solicitar" al Gobierno municipal la "necesaria" rezonificación del predio. Los camaristas también dispusieron que mientras se tramita la recusación de la jueza, planteada por la Sociedad Rural y por Ogden, deberá intervenir otro magistrado.

"Seguimos creyendo que la manera de solucionar conflictos es hablando"

Por Washington Uranga

El obispo Jorge Casaretto es presidente de Cáritas, por lo que está acostumbrado al contacto con el Gobierno. Los puntos de tensión y los proyectos de ciudadanía de su organización.

DyN



"Tenemos una autonomía muy grande respecto de los distintos poderes, no sólo de los políticos."
Casaretto pone el énfasis en la capacitación laboral y en la participación ciudadana.

Jorge Casaretto, el obispo de San Isidro y presidente de Cáritas, sostiene que la Iglesia Católica en la Argentina tiene asegurada la libertad para cumplir con su misión y autonomía para actuar, aunque preferiría mayor diálogo institucional con el Gobierno. Reconoce la existencia de conflictos y subraya que el diálogo es el camino para superarlos. En cuanto a Cáritas, dice que además de hacer asistencia directa, tiene que promover la educación, la capacitación laboral y, sobre todo, la participación ciudadana.

–¿Este es un momento difícil de la relación entre la Iglesia y el Gobierno? Lo pregunto vistas las diferencias en torno al "caso Baseotto" y las discrepancias sobre el aborto y las campañas de salud reproductiva?

–Doy mi propia opinión al respecto. Como Iglesia tenemos una aspiración máxima: tener libertad para poder evangelizar y llevar adelante nuestra misión. En Argentina lo podemos hacer, está suficientemente asegurado. Esta es una base fundamental. En segundo lugar, tenemos una autonomía muy grande respecto de los distintos poderes. No solamente de los poderes políticos, sino también del poder de los medios, de los distintos poderes que existen. La Iglesia tiene autonomía, tiene su propio espacio de trabajo y se está plasmando una aspiración del Concilio Vaticano II: autonomía respecto de todos los poderes y colaboración en lo que se pueda. En Cáritas tenemos muchos planes en común con áreas del Gobierno y los llevamos adelante con autonomía, pero también con sentido de colaboración.

–Pero los conflictos aparecen a la vista.

–Sin lugar a dudas. Seguimos creyendo que la manera de solucionar los conflictos es el diálogo. Y a eso tenemos que aspirar. A un diálogo un poco más fluido, serio, con los distintos estamentos, ya sea del gobierno nacional y provincial como con los otros poderes de la sociedad, los medios de comunicación y con las otras religiones.

–¿Es equivocada la idea de que el diálogo entre la Iglesia y el Gobierno hoy se da a través de los medios de comunicación?

–En parte es así. Es verdad. Yo no sé si hay que aspirar a otra cosa. Porque tampoco es cuestión de que estemos en tratativas directas continuamente. No estaría mal que algunos encuentros directos se den de vez en cuando. Pero tiene que ser planificado. He pensado siempre que los diálogos tienen que ser institucionales para que sean productivos.

–La exclusión es un tema grave entre nosotros. El lema de la colecta de Cáritas 2005 es precisamente "Por una sociedad justa que nos incluya a todos". ¿Qué debe hacerse hoy en la Argentina para superar la exclusión?

–Lo que podemos decir es cómo trabaja Cáritas en este sentido. En primer lugar a través de la ayuda inmediata, en nuestros comedores, con nuestros trabajos en la vivienda. Pero en el último tiempo en Cáritas –y es lo mismo que podemos ver de otras organizaciones que están preocupadas por el país– nos hemos dado cuenta de que hay que pensar también en el mediano y en el largo plazo. En esta línea las tres grandes áreas de trabajo de Cáritas son educación, trabajo y ciudadanía. El ministro Daniel Filmus está comenzando a hablar de la política de Estado de educación. Es muy importante que se esté viendo la necesidad de políticas de Estado.

–¿Qué son "políticas de Estado" en materia de inclusión?

–Todo aquello que signifique que la persona sea consciente de sus derechos, que trabaje para clarificar, concretar y obtener efectivamente sus derechos. Incluir significa pasar de un estado pasivo a un estado activo en la vida social. Pablo VI decía que desarrollo es pasar a mejores condiciones de vida en las que se pueda expresar la dignidad de hijos de Dios. Hoy la inclusión es una forma de desarrollo.

–¿Qué puede hacer Cáritas en el tema trabajo?

–Capacitar. Tratar de que todos los proyectos tengan una dimensión de capacitación laboral que permita a las personas seguir una vez que se hayacompletado la ayuda. Cuando Cáritas toma el tema vivienda y trata de que la gente construya su propia casa a través también de los planes que ofrece el Ministerio de Planificación Federal quiere además que la persona pueda luego continuar con el oficio, que haya aprendido el oficio.

–¿Y por qué el tema ciudadanía desde Cáritas?

–Porque nos parece fundamental, parte de nuestra tarea. Intentamos que la gente que participa tome conciencia de que tiene que hacer algo por la sociedad, que no alcanza con votar cada vez que hay elecciones, sino que esté preocupada, por ejemplo, por algún tipo de organización barrial, por el mejoramiento de la plaza, por cualquier aspecto que lleve a la persona a participar. Esto nos parece muy importante.

–¿Cuáles son las prioridades en este aspecto de la participación?

–Estamos alentando y animando para que en todas las parroquias haya preocupación por integrar los Consejos Consultivos de Políticas Sociales en los municipios, en los barrios. Buscamos que el habitante de la Argentina se sienta un ciudadano que tiene responsabilidades sociales respecto de la sociedad. Por otra parte, habría que distinguir dimensiones. En el nivel macro Cáritas participa con otras organizaciones de la sociedad civil, en el Consejo Consultivo Nacional de Políticas Sociales. Allí trabajamos con otras organizaciones no gubernamentales, con otras iglesias, con representantes del Estado. Ahí opinamos en serio sobre lo que tienen que ser las políticas sociales y de alguna manera también le aportamos al Gobierno ideas sobre cómo avanzar en la política social. Eso que sucede en lo macro, nosotros tratamos de reproducirlo en lo micro. Buscamos que en un barrio se junten los miembros de las distintas iglesias, los representantes de las organizaciones barriales para ver cómo mejorar el barrio. En un municipio, lo mismo. Que traten de participar en el Consejo Consultivo Municipal. El tema es buscar mayor participación.

–Se entiende esto en lo macro. En la base, ¿se percibe esta idea de ciudadanía?

–Yo diría que muy lentamente, pero alguna percepción hay. Incluso creo que el deseo de cambio y de mayor participación es creciente. Pero no nos olvidemos también que en la Argentina ha habido proyectos políticos clientelistas que aún mantienen vigencia en muchas provincias y que eso se constituye en un gran impedimento para la participación ciudadana. Sin embargo, insisto, nosotros vemos un deseo creciente de participación.

–¿Se "aprovechó" la crisis del 2001?

–Depende en qué aspectos. Ha habido cambios importantes en el nivel macro, por ejemplo en lo que se refiere a la deuda externa. Estábamos en un panorama cerrado y salimos de esa crisis desde la institucionalidad, con mecanismos democráticos.

–¿Y en lo político?

–Yo diría que la renovación política que tantos esperaban, y las reformas de la política, de la justicia y en el campo educativo que se trabajaron en el Diálogo Argentino no se aplicaron todavía, eso es verdad. Hay aspectos en los que sí hubo una recuperación y se pudo aprovechar la crisis y otros en los que no todavía.

Una sociedad que incluya

El próximo domingo 12 de junio Cáritas realiza su colecta anual bajo el lema "Por una sociedad justa que nos incluya a todos". En el 2004 la organización católica recogió donaciones por casi cinco millones de pesos, de los cuales casi cuatro millones se recibieron a través de las parroquias y capillas y el resto por otros canales. Actualmente, la organización social de la Iglesia Católica cuenta con más de 30 centros voluntarios distribuidos en el país y llega, con diversas iniciativas, a aproximadamente tres millones de personas en todo el territorio nacional. Los programas a su cargo tienen que ver que con la ayuda inmediata, la promoción, la educación, la familia, la vivienda, la búsqueda y capacitación para el trabajo, la salud y la participación ciudadana. Quienes estén interesados en realizar un aporte a Cáritas pueden hacerlo llamando al teléfono 0810-222-74827, por Internet a través de *www.caritas.org.ar* o mediante depósito en cheque o efectivo a nombre de Cáritas Argentina en la cuenta corriente del Banco Nación 038632/92 (suc. Plaza de Mayo).

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

MIGLINO QUIERE DENUNCIAR A CHABAN POR DROGAS

Para que no sea excarcelado

El representante de algunos familiares dijo que no comparte la dureza con los Callejeros, pero se concentra en Chabán.

El procesamiento por homicidio culposo agravado de los integrantes de la banda Callejeros por la muerte de 193 personas en República Cromañón generó reacciones ambivalentes en los actores de la causa judicial que investiga la tragedia. "Fue lo que esperábamos", reconoció José Iglesias, abogado de las víctimas y padre de un joven muerto en el incendio. En cambio, Javier Miglino, otro de los patrocinantes de familiares, se mostró condescendiente con la banda de rock y anticipó una posible denuncia contra Omar Chabán por presunta venta de drogas en el boliche, antes del desastre; el objetivo de esa acción será frenar la inminente excarcelación del empresario. Por su parte, el abogado de Chabán relativizó la acusación y no descartó la posibilidad de que en la declaración que su defendido hará el próximo miércoles se haga referencia a funcionarios del gobierno porteño.

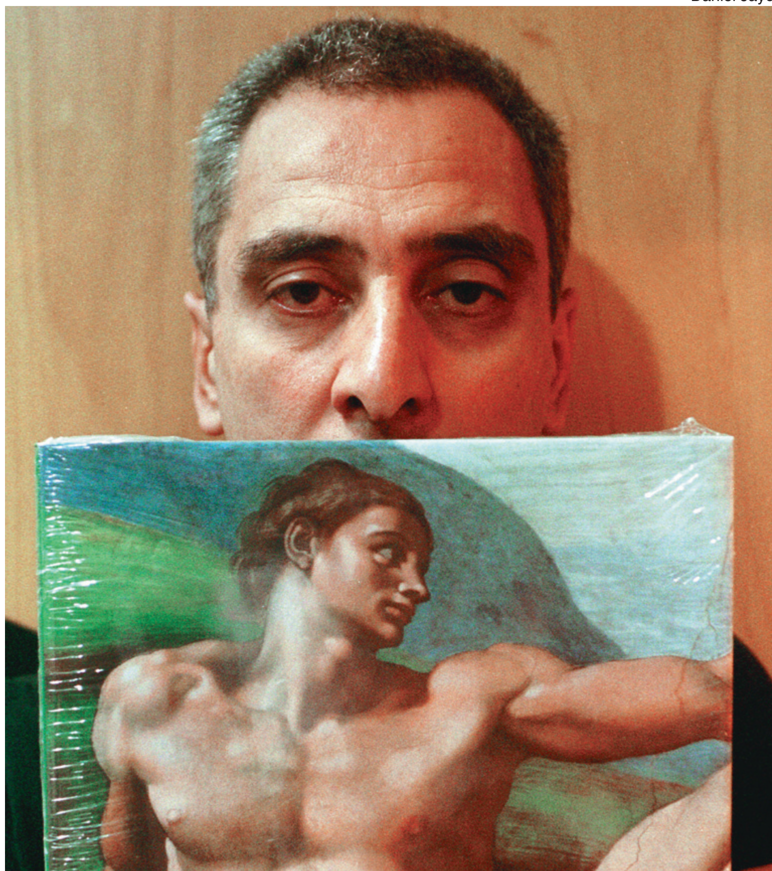
Si bien varios familiares de las víctimas se mostraron "conformes" con el procesamiento de los músicos y el escenógrafo de la banda que tocó en el superpoblado Cromañón la noche del 30 de diciembre de 2004, Miglino sostuvo que él había tomado la decisión de "no acusar a Callejeros, porque es la parte más débil" de la causa. Según su opinión, "la parte dura es el Gobierno de la Ciudad, es Chabán". En la visión de Iglesias, "tal como lo ratifica el fallo, Callejeros se desentendió de la seguridad de los chicos que fueron a verlos". No obstante, el padre de Pedro Tomás, fallecido aquella noche, interpretó que a ese procesamiento debiera agregársele "la incriminación al jefe de Gobierno", Aníbal Ibarra.

Por otra parte, el abogado Pedro D'Attoli precisó que Chabán se presentará ante el juez Julio Lucini el miércoles a las 10.30 para dar su primera declaración. "Vi las fichas manuscritas de mi defendido y noté que prepara una declaración muy organizada, extensa y dividida por etapas, motivo por el cual seguro que su declaración va a durar días y no quedará libre esta semana", anticipó a **Página/12**. Según la descripción que hizo el abogado, los escritos de Chabán tienen un "introito" que contiene algunas apreciaciones de la tragedia por la que se lo acusa. El resto fue dividido de acuerdo con los temas que van apareciendo en la causa: "Los testigos, el sistema de seguridad, Callejeros y el cianuro" emanado por la media sombra que se quemó y la habilitación del local. "Estudió todo lo que se dijo y analizó y tiene respuestas para todo", apreció D'Attoli.

Respecto de los contenidos del ítem de la habilitación del local, el abogado no descartó la posibilidad de que Chabán haga referencia al jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y a otros funcionarios. "No puedo adelantar nada, pero desde el primer día (Ibarra) tendría que haberse presentado, tenía la obligación de presentarse a declarar. No lo hizo. No obstante, los que tienen que imputar son los jueces y los querellantes", criticó.

Por otra parte, el letrado Javier Miglino anticipó que prevé agregar una acusación más contra el gerenciador del boliche a fin de frenar su excarcelación: "Es un secreto a voces, parece que en Cromañón se facilitaba la venta de drogas. Yo quiero saber hasta dónde Omar Chabán sabía de eso, porque si tenemos la posibilidad de probarlo, pasaríamos a un delito federal y con la cantidad de antecedentes que él tiene sería inmediatamente detenido, y la Cámara Federal lo va a dejar guardado". La respuesta del defensor de Chabán fue seca: "No me exalta los ánimos ni nada por el estilo".

Daniel Jayo



Chabán prepara una larga declaración para esta semana.
"Va estar días declarando, no sale esta semana". dijo D'Attoli.

VIRUS

Una joven de 17 años que había dado a luz recibió una transfusión de sangre infectada con el virus del sida en un hospital de la capital de Santiago del Estero. El hecho ocurrió el 21 de mayo, luego de que los médicos decidieran hacer una transfusión a una muchacha que había perdido mucha sangre durante el parto. Según Edmundo Gómez Zanni, director del Hospital Regional, el error estuvo en "los técnicos del laboratorio, que confundieron la heladera y el protocolo y pasaron la sangre que de acuerdo a un primer análisis estaba infectada con el virus". El médico especificó que la bolsa con el líquido debía estar en la heladera "A" para que se confirmase la presencia del virus con un doble control, "pero fue pasada a la B, de donde se la tomó para la paciente", cuyo nombre se mantuvo en reserva. Al detectar el error, añadió, se "hizo un sumario administrativo para castigar a los responsables" del hecho y "fuimos a la paciente para iniciarle un tratamiento intensivo". Aún "no se determinó si hubo una curación parcial o total de la enfermedad que se le ha transferido", agregó.

Roa Bastos



Machacando "en caliente", el líder cubano hizo esta semana una reunión internacional para presionar por el caso Posada Carriles, un exiliado cubano que trabajó con Batista, estuvo en Cochinos y luego colaboró para la CIA como torturador y terrorista. Castro exige que sea deportado a Venezuela, donde voló un avión de Cubana, por las mismas leyes que pasó Bush para la "guerra contra el terrorismo".

Página/12
en Cuba

ENCUENTRO EN LA HABANA PARA DENUNCIAR A TERRORISTAS CUBANO-NORTEAMERICANOS

Fidel contra la banda de ultraderecha

Por Luis Bruschtein
Desde La Habana

"¿Por qué los Bush, padre e hijo, los han protegido tanto?", preguntó el presidente cubano Fidel Castro con respecto al terrorista cubano de Miami Luis Posada Carriles. "Hay una transferencia de genes entre ellos –se respondió–, al punto de que es imposible saber quiénes de ellos son más responsables de los crímenes que cometieron." Fidel Castro se refirió una y otra vez con gran dureza a Posada Carriles y a la familia Bush durante una reunión de dos días que organizó especialmente en La Habana para denunciar los crímenes cometidos por el terrorista y exigir su extradición a Venezuela. La reunión internacional, con la participación de delegados de todo el mundo, incluyendo una nutrida de los Estados Unidos, fue organizada en menos de una semana por el veterano jefe revolucionario, que parece actuar con la seguridad de haber sorprendido con la guardia baja al gobierno norteamericano.

Los antecedentes de Posada Carriles y los otros cubanos que trabajaron con la CIA son demasiado ominosos y sus crímenes se extienden por toda América latina, incluyendo a la Argentina, donde cometieron atentados terroristas y formaron parte de la Operación Cóndor. Al mismo tiempo, la relación evidente con la familia Bush, desde que Bush padre fuera jefe de la CIA, hasta la actualidad, donde resaltan los vínculos con el hasta hace poco alto funcionario del Departamento de Estado Otto Reich, convierten a este episodio en una papa caliente para Washington y una fiesta para Fidel Castro. La frutilla del postre es que el mismo George Bush ha impulsado la firma de una serie de acuerdos internacionales contra el terrorismo, que son los que ahora esgrimen tanto Cuba como Venezuela para reclamar juicio y castigo de Posada Carriles.

Con más de 80 años, Posada Carriles era un colaborador de la dictadura de Batista cuando se produjo la Revolución Cubana. En 1960 se asiló en la embajada argentina en La Habana y luego se radicó en Miami. Formó parte de la invasión fracasada a Playa Girón y a partir de allí se convirtió en un reconocido agente de la CIA con actividad en toda América latina. Fue declarado culpable en Venezuela por la voladura, en octubre de 1976, de un avión de Cubana donde murieron los 74 pasajeros y tripulantes. En Cuba también han demostrado la participación de Posada Carriles en una serie de atentados con bombas en instalaciones turísticas cubanas en 1977, que causaron la muerte de un joven italiano y numerosos heridos. Pero Posada Carriles también fue un oscuro torturador de la policía política venezolana (DISIP) en los años '70 y trabajó con otros terroristas de origen cubano en la Operación Cóndor, que estuvieron involucrados en los asesinatos del ex canciller del gobierno socialista chileno Orlando Letelier, en Washington; del general chileno Carlos Prats, en Buenos Aires, y del atentado contra el dirigente democristiano chileno Bernardo Leighton, en Roma.

En general, la trayectoria de Posada Carriles pone al descubierto las actividades de un grupo de terroristas del que también forman parte Orlando Bosch, Guillermo Novo Sampoll y Félix Rodríguez, el agente de la CIA cubano norteamericano que dio la orden de matar al Che Guevara en Bolivia. Rodríguez fue el jefe de Posada Carriles y de otros cubanos, que asesoraban al ejército de El Salvador y la contra nicaragüense en la guerra sucia centroamericana. En los años '60, la CIA llegó a reclutar unos dos mil agentes y 80 asesores de origen cubano. Muchos de ellos pasaron a integrar distintos agrupamientos que realizaron actividades terroristas en toda América latina y en el mismo territorio de los Estados Unidos. El poder y la impunidad con que actuaron estos grupos hizo que muchos los vincularan también con el asesinato del John F. Kennedy.

Durante la reunión que se efectuó aquí entre el jueves y el sábado, participó gran cantidad de periodistas e investigadores que presentaronpruebas, documentos relacionados con el Plan Cóndor, otros de la seguridad venezolana y muchos papeles desclasificados de la administración norteamericana que demuestran la relación estrecha de estos grupos con las autoridades de ese país, e inclusive que en Washington se conocía la realización de los atentados terroristas, como la voladura del avión cubano, antes de que ésta se realizara.

Posada Carriles fue detectado en las playas de Cancún a bordo del yate Sandrina y a partir de allí fue el mismo Fidel Castro quien denunció el ingreso de este terrorista a Estados Unidos. "Tienen que preguntar cómo entró a ese país y quién lo recibió y quiénes son los cómplices de ese gravísimo delito de introducir terroristas en los Estados Unidos", indicó Fidel a los periodistas, dando a entender que el ingreso del terrorista estaba arreglado con las autoridades norteamericanas, que quedaron desubicadas a partir de la denuncia del jefe revolucionario cubano. "Son cosas escandalosas, vergonzosas, bochornosas –dijo–, que esta gente, los seis o siete, los más viejos y los más poderosos de estos grupos terroristas, se mueva con tanta facilidad en Estados Unidos, que haya sido Posada Carriles quien convocó a la conferencia de prensa." Y agregó: "Hay que ver quiénes son más asesinos, si estos superbandidos o los gobiernos que los cobijan, que los financian y los protegen".


DyN
Fidel de la mano con el venezolano Rangel, junto al periodista Alonso, en la reunión de La Habana.

Fidel Castro se ha propuesto "revolver cielo y tierra" para lograr el juicio y castigo a Posada Carriles. De la misma manera que sucedió cuando logró que el niño Elián González fuera devuelto a su padre en Cuba, tras una fuerte pulseada con el gobierno y los cubanos de Miami, se ha lanzado de lleno a esta batalla. Fue el principal tema de su discurso en la marcha del 1º de Mayo y luego convocó a otra multitudinaria movilización para el 17 de ese mes. Esta reunión fue organizada en apenas una semana. "Hay que hacerlo en caliente, antes que se repongan", explicó al abrir las sesiones junto al vicepresidente de Venezuela, José Vicente Rangel, quien reivindicó el pedido de extradición a su país. Durante esa agitada semana se han realizado conferencia de prensa con el padre de Favio Di Celmo, el joven italiano que murió por la explosión de una bomba en 1997 en el Hotel Copacabana, y con los familiares de las víctimas del avión derribado. De la misma manera se realizaron reuniones con los familiares de los cinco cubanos presos en Estados Unidos con durísimas condenas, porque se habían infiltrado en estas organizaciones para prevenir los actos de terrorismo que se realizaban en territorio cubano *(ver aparte)*.

Los medios cubanos cubrieron en forma pormenorizada el desarrollo de esta reunión, en la que participaron, entre otros, los argentinos Stella Calloni, autora del libro *Los años del Lobo, Operación Cóndor;* el diputado Miguel Bonasso, la presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini; y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora. También se encontraban aquí los dirigentes del Partido Comunista Patricio Echegaray y de la corriente Patria Libre Humberto Tumini.

El gobierno cubano denunció que desde 1959 se produjeron más de tres mil muertos por atentados terroristas, además de bombardeos a cultivos, viviendas y escuelas rurales, atentados dinamiteros, con bombas e incendios, más una gran cantidad de atentados e intentos de atentados contra sus dirigentes, en especial contra Fidel Castro. En la reunión se presentaron grabaciones telefónicas con las voces de los terroristas, declaraciones públicas filmadas donde éstos se vanagloriaban de estos hechos, desde el asesinato de Letelier hasta la voladura del avión con 74 pasajeros. La responsabilidad de este grupo de terroristas es indiscutible, nunca la ocultaron, aunque recién ahora se haga pública y se arme el rompecabezas con sus trayectorias. La novedad es que ahora Estados Unidos afirma estar en guerra con el terrorismo y esas actividades no pueden ser catalogadas de otra manera. Fidel Castro sabe que el gobierno de Bush está en un brete difícil en este escándalo. Fue George Bush padre el que operó desde la CIA en 1976 para que los diferentes grupos se unificaran en el Comando de Organizaciones Revolucionarias Unidas (CORU). Y a su vez convocó a los millonarios de origen cubano residentes en Miami para que financien sus actividades a través de la Fundación Nacional Cubano Americana que dirigía Jorge Más Canosa. A partir de esa fecha recrudecieron los atentados y la actividad terrorista.

La importancia que se le dio al encuentro de esta semana se expresó en que el mismo Fidel Castro estuvo presente los tres días junto a su ministro de Cultura, Abel Prieto; el presidente del Parlamento, Ricardo Alarcón, y el canciller Felipe Pérez Roque. Castro siguió cada detalle de las largas exposiciones y escuchó con atención cuando los periodistas Stella Calloni y el uruguayo Samuel Blixen ofrecieron datos sobre la participación de este grupo en la Operación Cóndor, en el atentado contra Prats, en 1976, y también cuando el criminal chileno norteamericano Michael Townley y el cubano americano Guillermo Novo Sampoll viajaron a Buenos Aires en 1977 para participar en el interrogatorio bajo tortura de dos funcionarios de la embajada cubana en Buenos Aires que habían sido secuestrados y permanecían en el campo clandestino de Automotores Orletti, que manejaba la banda de Aníbal Gordon.

Los delegados salvadoreños, el ex candidato presidencial por el partido Frente Farabundo Martí Shafik Nadal y la ex comandante guerrillera y actual diputada Nidia Díaz, acusaron al gobierno salvadoreño de intentar una maniobra para proteger a Posada Carriles al pedir su extradición. "Lo quieren reclamar por falsificar documentos, pero esos documentos no eran falsos, se los había dado el mismo gobierno", afirmó Díaz, quien fue capturada durante la guerra en ese país por el cubano americano Félix Rodríguez, el mismo que había estado en Bolivia y que operaba desde la base aérea de Ilopango en El Salvador, junto a otros mercenarios cubanos, entre los que se contaba Posada Carriles, quien llegó allí dos días después de fugarse de una cárcel venezolana donde cumplía condena por la voladura del avión cubano.

"Venezuela no favorece ningún tipo de terrorismo, sea el que fuere –afirmó el vicepresidente de ese país–, no hacemos diferencias, como sí las hace el presidente George Bush." Rangel subrayó que "Venezuela reclama la extradición de Posada Carriles porque existen razones de derecho, porque existe un convenio de extradición con Estados Unidos desde 1922, porque además tenemos la certeza de que participó en la voladura del avión y porque, además, siendo funcionario de inteligencia en Caracas, obtuvo la ciudadanía venezolana".

Rangel informó que el gobierno norteamericano había respondido que no extraditaba a ninguna persona que pudiera ser remitido a un país que no tenga relaciones con ellos. "Lo decían por Cuba y nosotros les aclaramos que es un problema entre Estados Unidos y Venezuela, que Posada Carriles no sería enviado a ningún otro país incluyendo Cuba." Y también anunció, tomando una propuesta de Bonasso, que denunciarán esta situación en la próxima reunión de la OEA "delante de Condoleeza Rice" y convocando todos los convenios y acuerdos antiterroristas que se han suscripto en estos años.

Al cerrar las deliberaciones de este Encuentro Internacional Contra el Terrorismo, por la Verdad y la Justicia con un festival en el que participan desde Silvio Rodríguez hasta Isabel Parra y Pancho Villa, quedaba la sensación de que, a pesar de los años, Fidel Castro no pierde la astucia y ha decidido entablar desde su pequeña isla una nueva pulseada contra el jefe del Estado más poderoso de la tierra. Y tiene posibilidades de ganarla.

La opción magnicida

"En este momento están manejando la opción del magnicidio, para el asesinato del presidente Hugo Chávez", denunció en su discurso el vicepresidente de Venezuela, José Vicente Díaz Rangel, quien mostró un documento del Centro para la política de Seguridad que preside Donald Rumsfeld. "Hemos detectado pasos en ese sentido –señaló– y debo decir que la vida del presidente Chávez está en grave peligro."

"Venezuela es la principal reserva de petróleo del mundo, y esto le preocupa a la petrofamilia Bush", dijo Rangel. La fuerte denuncia no fue recibida con demasiada sorpresa en este encuentro, donde se exhibieron pruebas incontrastables de los manejos de la CIA para atentar contra líderes latinoamericanos.

LA POSICION DE LOS NORTEAMERICANOS EN CUBA

Los problemas legales

Por L. B.

"Decir que hay que someter a juicio a Luis Posada Carriles por el método escogido para entrar a los Estados Unidos es un invento jurídico débil e inaceptable", afirmó en La Habana Michael Avery, presidente del gremio nacional de abogados norteamericanos. Avery formó parte del nutrido contingente que llegó de los Estados Unidos para participar del encuentro internacional que se efectuó en Cuba para exigir el juicio y castigo a Luis Posada Carriles, terrorista y ex agente de la CIA de origen cubano cuyo ingreso ilegal a Estados Unidos ha puesto al gobierno de George W. Bush en un problema por las contradicciones que le genera con su campaña contra el terrorismo internacional.

Avery también es profesor de Derecho en la Universidad de Suffolk, en Boston, Massachussets. "Hemos urgido al presidente de Estados Unidos –afirmó– a que cumpla con la ley, pues el terrorista Luis Posada Carriles debe ser extraditado a Venezuela. Eso es lo que estipula el derecho internacional y a Bush no le queda otro remedio que enviarlo a ese país."

Avery, un hombre alto, de pelo corto y que apenas habla algunas palabras en español, se indigna ante la posibilidad de que a Posada Carriles se le conceda asilo político en Estados Unidos. "De ningún modo, nuestra nación puede dar asilo a semejante terrorista, no solamente sería reprobable desde un punto de vista ético: también sería incorrecto desde el punto de vista jurídico, hay elementos jurídicos que impiden que Estados Unidos le dé asilo político, mientras que otros aspectos obligan a su extradición a Venezuela, de modo que no puede permanecer en territorio norteamericano ni puede ser enviado a otro país sino específicamente a Venezuela."

> **Avery:** ***"Hemos urgido a Bush a que cumpla con la ley, pues Posada Carriles debe ser extraditado. Eso es lo que estipula el derecho internacional y no queda otro remedio".***

Para el jurista norteamericano, "las mismas declaraciones hechas por Posada Carriles a un diario estadounidense, reconociendo sus actos de terrorismo, ya lo convierten legalmente en un candidato a no ser aceptado como exiliado político. Hablo como abogado, como profesor de leyes –agregó–, como representante de los abogados norteamericanos, y sabemos bien que si nuestro país firmó un acuerdo con Venezuela para la extradición de personas, esto es legalmente obligatorio, inviolable, jurídicamente procedente y, sobre todo, totalmente justo".

Piero Gleijeses, un historiador italiano, profesor de la Universidad John Hopkins de los Estados Unidos, destacó a su vez "la capacidad del gobierno norteamericano a lo largo de la historia de transformar a la víctima en agresor y al agresor en víctima y esta capacidad se ha convertido en un mecanismo para intervenir en otros países en legítima defensa".

Gleijeses se refirió al juego de espejos de que mientras Cuba es acusado de integrar el eje del mal, entre los gobiernos que protegen o impulsan el terrorismo con Estados Unidos, en realidad, es el gobierno de los Estados Unidos el que protege e impulsa a un terrorista que cometió numerosas acciones contra Cuba. "La línea medular de la política estadounidense –señaló– es el idealismo de Thomas Jefferson. ¿Qué significa? Palabras bellísimas que no tienen que ver con la realidad o que se le oponen. Por ejemplo, habló con hermosas palabras contra la esclavitud, pero era un gran dueño de esclavos."

Familiares y Madres argentinas

Por L. B.

Durante los días en que se desarrolló el encuentro internacional en La Habana, se organizó la Asociación de familiares de las víctimas del avión de Barbados –que fue destruido en vuelo en un atentado en 1976– y por el cual estaba siendo juzgado Luis Posada Carriles cuando se fugó de Venezuela.

De la misma manera desfilaron en el encuentro representantes de las Madres, Nora Cortiñas y Hebe de Bonafini, que fue abrazada por Fidel Castro al terminar su discurso. Dio su testimonio Manuel Guerrero, de la Asociación de ex menores torturados por la dictadura de Pinochet, se denunciaron las torturas y desapariciones de las que es responsable Posada Carriles cuando actuó como alto oficial de la Disip venezolana, en los años '60. Y de la misma manera se denunciaron las matanzas y violaciones a los derechos humanos en Centroamérica, cuando Posada Carriles integró el grupo de asesores en la base aérea de Ilopango, junto a otros cubano-americanos protegidos por el gobierno norteamericano. El padre de Fabio Di Celmo, Giustino, recordó que su hijo murió a causa de un bombazo en el Hotel Copacabana, en 1977, en una ola de atentados organizada por Posada Carriles y otros cubano-americanos residentes en Miami.

Mientras Posada Carriles es protegido por el gobierno norteamericano, en Estados Unidos se aplicaron condenas exageradas a cinco cubanos que investigaban en ese país las actividades de estos grupos terroristas. A estos cinco cubanos, que no realizaron atentados ni se infiltraron en instituciones norteamericanas, ni pusieron en peligro la seguridad de ese país, ni mataron a nadie, se les aplicaron condenas perpetuas dobles, se los encerró en cárceles separadas y no se les permite ser visitados por sus familiares. Aquí en Cuba son considerados héroes y la hija de uno de ellos, que no ve a su padre desde hace varios años, fue aplaudida de pie y abrazada por los familiares de víctimas en la última sesión del encuentro.

"Ellos me estaban cazando"

Por L. B.

Varias veces, Luis Posada Carriles estuvo a punto de asesinar a Fidel Castro y por lo menos, en dos oportunidades, el gobierno cubano detectó sus movimientos y arruinó sus planes. "Estuvieron en el Sur con la Operación Cóndor y 29 años después aparecieron los tres en Panamá", relató Fidel Castro en la conferencia. Los tres a los que se refiere son Orlando Bosch, Luis Posada Carriles y Guillermo Novo Sampol.

"Yo soy cazador, pero ellos me estaban cazando a mí." Recordó también cuando escapó por un pelo de un atentado en Chile en 1971. "Tenían varios puntos de tiro a lo largo del recorrido que yo hacía, y tenían fusiles de caza mayor con mira telescópica –agregó–. Incluso se pudo detectar una cámara de televisión que tenía uno de estos fusiles en su interior. Miren ustedes que yo tengo cada anécdota, que al final uno piensa que estoy vivo de milagro, chico."

El 5 de noviembre de 2000, Posada Carriles arribó a Panamá con un pasaporte salvadoreño a nombre de Franco Rodríguez Mena. Pero fue detectado por la seguridad cubana, que rastreó sus reuniones en esa ciudad con Orlando Bosch, Guillermo Novo Sampol, Gaspar Jiménez Escobedo y Pedro Remón. El grupo de cubanoamericanos, agentes temporarios de la CIA y también mercenarios de algunas de las policías locales, estaba preparando un atentado explosivo contra Fidel, quien debía asistir a una cumbre iberoamericana. El líder cubano hablaría en el Paraninfo de la Universidad donde se realizaría el atentado cuando el lugar estuviera repleto de público.

"Prácticamente los metimos presos nosotros", contó Fidel. "Los detectamos y no dijimos nada. Pensamos en hacer una denuncia, pero no queríamos que los apresaran o que huyeran. Me callé la boca y recé todos los días para que se quedaran y no se les ocurriera irse. Y se quedaron. El día que hicimos la denuncia –el 5 de noviembre– teníamos dos aviones allí, podríamos haberlos secuestrado y llevado a Cuba. Pero nosotros respetamos el principio de soberanía. No lo hicimos, presionamos a las autoridades y los capturaron con todos los explosivos." De ésa se salvó Orlando Bosch, pero cayeron los otros cuatro, que fueron condenados a prisión el 24 de abril de 2004 a penas de entre cuatro y ocho años. Sin embargo, el 26 de agosto de ese año, en un acto vergonzoso por la forma en que se realizó, la presidente Mireya Moscoso, indultó al grupo de mercenarios, pocos días antes de finalizar su mandato. El grupo huyó a Estados Unidos, pero Posada Carriles se quedó en Honduras.

Los abogados panameños que participaron en la acusación declararon su vergüenza por la decisión de la ex presidenta, aceptando la presión del gobierno norteamericano. Al hablar en el encuentro indicaron que esa amnistía está por ser declarada inconstitucional por la Corte Suprema de su país. El ex gobernador del Estado panameño de Colón, Gasam Salama, quien también está aquí en La Habana, recordó que al conocer la medida de Moscoso presentó su renuncia por pura vergüenza.

Posada Carriles quedó en Honduras y allí se le perdió el rastro. No tuvo la suerte de sus camaradas Bosch y Rodríguez, que viven tranquilamente en Estados Unidos, porque él es prófugo de la Justicia venezolana, de cuyas cárceles se escapó en 1976. Trató de introducirse silenciosamente en Estados Unidos, pero fue detectado en Cancún cuando encalló su yate Sandrina. En marzo de 2005 entró a Estados Unidos y en abril Fidel lo denunció. A partir de allí el presidente cubano comenzó su propia cacería. El 17 de abril volvió a denunciarlo y a advertir que podrían matarlo en Estados Unidos y que debían mantenerlo vivo por todo lo que sabe. Volvió a la carga en su discurso del 1º de Mayo ante un millón 300 mil personas y denunció la impasividad del gobierno norteamericano. El 4 de mayo, Venezuela pidió la extradición de Posada Carriles. El 13 de mayo hay una conferencia de prensa en Washington con familiares de víctimas venezolanas de Posada Carriles. El editorial de *The New York Times* dice que se debe arrestar y extraditar al terrorista de origen cubano. Fidel volvió a la carga y exhibe documentos desclasificados, que demuestran que el FBI sabía que se realizaría el atentado contra el avión cubano, varios días antes de que sucediera. Otros documentos desclasificados demuestran también la participación de Bosch y Posada Carriles en el asesinato del ex canciller chileno Orlando Letelier. El 17 de mayo, Fidel llamó a una imponente movilización para exigir el castigo del terrorista y finalmente convocó a esta reunión internacional.

Las leonas de San Pablo

Por Sergio Kiernan

A fines de los noventa, en Brasil encontraron una solución drástica para la inseguridad en los barrios cerrados. Era el húmedo invierno paulista de 1989, mucho más frío de lo esperable, y la televisión local investigaba una ola de violentos asaltos a countries y barrios de lujo. En la megaciudad de San Pablo el desarrollo anárquico creaba situaciones de constante roce y tensión. En Buenos Aires, los countries están allá lejos, lo más en el campo posible, y los que tocan aglomeraciones urbanas son una excepción. En Brasil, suelen estar literalmente en cualquier parte donde quedaron algunas hectáreas libres, por lo que como regla las alambradas separan favelas de caserones. A nadie le extraña que la seguridad privada use armas largas o que el golf club de la ciudad consista en diez hectáreas manicuradas, con un club house instalado en una casa-hacienda portuguesa de ensueño, todo rodeado de un alto muro de 1600 metros de largo con garitas y reflectores.

Lo que el periodista de la televisión paulista se encontró fue con una denuncia increíble: que un barrio cerrado usaba leonas para patrullar sus bordes. El cronista encontró el barrio cerrado y descubrió que no tenía una alambrada sino dos, una adentro de la otra y separadas por una calle de pasto bien cortado de cuatro metros de ancho. Los pobrísimos vecinos que rodeaban el barrio por los cuatro costados hablaron de rugidos nocturnos y de cómo al caer la noche soltaban las leonas que caminaban nerviosas por la calle perimetral alambrada.

Lo más notable es que los administradores del barrio cerrado admitieron todo lo más campantes: las leonas eran infalibles, comían sólo de mañana, así a la noche estaban hambrientas y activas, y eran siempre hembras porque los leones son muy vagos. Lo único que negaron fue que, como juraban los vecinos, sus vigiladoras ya se hubieran comido a más de un ladrón.

Hasta en Brasil, país acostumbrado a violencias bizantinas, la nota hizo ruido. Como resulta que no era ilegal en sí tener leonas mientras se tomaran medidas de seguridad –que el barrio cerrado había tomado con cuidado y pensando en sus residentes–, el gobierno hizo la denuncia ante el ente que reprime la venta de faunas protegidas. El country estaba preparado: las leonas eran africanas, no autóctonas, por lo que no estaban protegidas y su tenencia era legal. Hasta tenían los recibos de compra en orden.

Nunca se pudo comprobar que se hubieran comido a nadie.

LOS ASALTOS EN COUNTRIES DEL GRAN BUENOS AIRES

Se pinchó la burbuja

Por Mariana Carbajal

Se promocionaron y vendieron como una alternativa a la creciente violencia urbana. Poder vivir "con todo abierto", sin preocuparse por cerrar el auto o guardar las bicis de los chicos al anochecer fueron parte de las promesas del marketing inmobiliario. Pero los asaltos que se vienen replicando en distintos countries del conurbano –sólo en la última semana se conocieron tres– parecen resquebrajar aquella imagen idílica, de paraíso familiar, y confirmar que la inseguridad se coló muros adentro. Robos internos, requisas al personal doméstico, sospechas sobre los vigiladores privados y medidas de seguridad cada vez más sofisticadas –que no alcanzan– surgen como la cara más oscura de los barrios con candados.

Prometían un paraíso de puertas abiertas donde las bicis quedaban en el pasto. Pero una seguidilla de asaltos demuestra que la seguridad perfecta fue un sueño imposible. Los robos entre vecinos, las requisas a empleados y el fracaso de la vigilancia electrónica.

"Así como en los '90 se ensalzaba a las urbanizaciones cerradas como el símbolo del éxito y del progreso, asociado a una clase que ascendió económicamente con la convertibilidad, ahora empiezan a aparecer los rostros menos rutilantes de estos barrios privados", analiza Florencia Girola, antropóloga social y estudiosa del fenómeno country.

La serie de atracos de la última semana la inauguraron tres desconocidos que en la madrugada del lunes entraron al Barrio Hindú, un country de Don Torcuato, y se llevaron electrodomésticos de una casa que en ese momento estaba desocupada. Habrían ingresado por un alambrado varias veces reparado. Un vigilador que los descubrió recibió un impacto de bala en una pierna cuando intentó detenerlos. El martes fue el turno del barrio Barrancas de San Isidro, en ese partido del norte del conurbano bonaerense *(ver aparte)*. El miércoles le tocó al club de campo La Tradición, a la altura del kilómetro 41 de la Autopista del Oeste, en el partido de Moreno; el blanco fue una vivienda que en ese momento no albergaba a sus ocupantes: los asaltantes se llevaron joyas, alhajas, electrodomésticos y otros objetos de valor.

"Esta seguidilla de robos viene a marcar los límites de la utopía de vivir en un barrio privado", apunta María Carman, doctora en Antropología Social, quien ha tomado el encapsulamiento de los countries como tema de investigación en su beca posdoctoral Conicet.

La lista de asaltos, en realidad, es más extensa e incluye, entre otros, al country San Diego, en Moreno; a La Peregrina, en Pilar; al Boating Club de San Isidro, en Beccar; al Club de Campo Pilar del Lago, en Pilar; Los Nuevos Ombúes, en Florencio Varela; Las Glorias, en Benavídez; el Náutico Escobar Country Club, el country El Bosque, en Campana; el Argentino Farm Club, en Luján; el Tortugas Country Club y el Complejo Nordelta, en el Tigre. Pero el caso más emblemático de inseguridad intramuros es, tal vez, el asesinato de María Marta García Belsunce, ocurrido el 27 de octubre de 2003 en el country club El Carmel. Aunque hay quienes piensan que lo mismo hubiera sucedido ahí como en un departamento de una ciudad.

Costos

Miguel Angel Martín, especialista en temas de seguridad, no se sorprende por la reiteración de hechos. "El delincuente busca dónde hay plata y se supone que en los countries hay. Además, los barrios privados se relajaron, bajaron la guardia, porque se supone que ahí no ocurría este tipo de hechos y no hacen todo lo que deberían hacer. La seguridad tiene sus costos", opina. Martín es presidente del Instituto Argentino de Negociación, Conciliación y Arbitraje, una entidad que asesora a countries en cuestiones de seguridad y brinda capacitación para enfrentar situaciones de toma de rehenes y secuestros. Marcelo Fabregás es urbanista y desarrolló un barrio cerrado en Escobar: según sus cálculos, en uno tipo, sin cancha de golf, el costo de la seguridad equivale al 50 por ciento de las expensas, que rondan los 250 pesos en promedio. "Es el servicio más caro en esos casos", precisa Fabregás.

Algunos barrios cerrados, advierte Martín, tal vez redujeron la cantidad de vigiladores para achicar costos. "Pero también es cierto que el country San Diego tiene de todo y también allí entraron ladrones", destaca Martín. Cuando dice "de todo", se refiere a las medidas de seguridad. No obstante, San Diego tiene como contra a la hora de hablar de seguridad su gran tamaño: más de 412 hectáreas en las que se distribuyen 645 viviendas, dos canchas de golf, 20 de tenis, seis de polo, picadero y pista de salto para equitación, dos piletas de natación, 10 canchas de fútbol, solariums y cuatro club houses. Además, diariamente ingresan a San Diego una mil personas, entre empleadas domésticas, proveedores, obreros y jardineros.

Las medidas de seguridad varían notoriamente entre las múltiples urbanizaciones cerradas. Pueden ir desde una barrera de ingreso, un cerco perimetral y vigiladores que recorren el predio cada hora como en el Hindú Club hasta casos como el Club de Campo Pilar del Lago, un lujoso country de Pilar, frente al Hospital Austral, que tiene doble cerco perimetral con sensores que activan una alarma de última generación, vigiladores que recorren el lugar en todo momento y controlan la entrada y salida de autos y cámaras con circuito cerrado de tevé. Tanto el Hindú Club (de sólo 10 hectáreas de extensión y unas cuarenta viviendas para nada fastuosas) como Pilar del Lago (de 47 hectáreas, nueve hoyos de golf y hasta laguna con isla artificial) fueron blanco de ladrones.

Sospechas

"En los countries hay poder adquisitivo y los delincuentes piensan que tienen posibilidad de obtener un botín. Y en algunos lugares los sistemas de seguridad están evidenciando algunas fallas que tienen que ver, a veces, con la actuación de los propios vigiladores, y otras, con políticas del mismo country", indicó el viceministro de Seguridad de la provincia, Martín Arias Duval. De todas formas, el funcionario minimizó el fenómeno: "No parece haber puntos de conexión entre los distintos hechos ni hay un aumento considerable de casos", indicó en diálogo con **Página/12.**

Más allá de la polémica de si se

Arnaldo Pampillón



Los custodios ladrones

El martes, la tranquilidad del barrio cerrado Barrancas de San Isidro se evaporó en la madrugada. Entre cinco y seis delincuentes armados llegaron a una de sus dos entradas y redujeron al vigilador. Le quitaron la ropa y uno de los intrusos se la calzó para caminar por el barrio sin despertar sospechas. Así llegaron a la casa de un médico, a la que entraron tras forzar una cerradura. Sorprendieron a sus ocupantes durmiendo y los amenazaron mientras buscaban objetos para robar. Pero el vigilador desnudado logró liberarse y alertó a la policía, que rodeó la vivienda y los detuvo. Fuentes de la fiscalía de San Isidro a cargo de Martín Mateo revelaron que la banda estaba integrada por miembros de una agencia de seguridad encargada de custodiar otro barrio privado.

trata de una nueva moda delictiva o son episodios aislados, lo cierto es que el tema está preocupando a los ocupantes de estas nuevas urbanizaciones, que compraron la idea de la intangibilidad de murallas que los debían aislar de un exterior cada vez más hostil. En La Peregrina está prevista una asamblea de vecinos el próximo sábado. "Se van a analizar distintas propuestas para mejorar la seguridad. En principio, después del robo se hizo una auditoría externa", comentó a este diario el gerente de este exclusivo country de Pilar, Juan Carlos Paredes.

La Peregrina fue asaltado el 7 de marzo. Fue un golpe tipo comando: ocho delincuentes hicieron un pequeño agujero en el alambrado que da a una calle lateral del country y entraron caminando. Un grupo copó la garita de los vigiladores y otro asaltó dos casas. Media hora después escaparon con dos autos, dólares, electrodomésticos, armas y uniformes de custodios. Casi dos meses más tarde fueron detenidos: eran presos con salidas transitorias.

Actualmente, La Peregrina tiene unas treinta obras en construcción y alrededor de doscientas personas que ingresan cada día para trabajar en ellas. Una de las alternativas que barajan es la de exigir un certificado de antecedentes policiales a los empleados temporarios. "Para ver si son obreros o es gente que quiere aprovecharse", aclara Paredes. Es que en algunos atracos se maneja la hipótesis de que personal desleal podría haber dado información a alguna banda sobre los movimientos internos del barrio.

La posibilidad de pedir antecedentes policiales a los empleados también la están estudiando en el municipio de Pilar para proponérsela a todos los contratistas de barrios privados y clubes de campo de su territorio, según reveló a **Página/12** Osvaldo Pugliese, jefe de Gabinete de esa intendencia, epicentro de urbanizaciones cerradas. "Estamos trabajando con la policía para ver si se puede facilitar y abaratar el trámite. Hoy nadie pide antecedentes al personal que entra a trabajar en una obra y muchas veces se cuelan individuos con captura pedida o frondosos prontuarios. En cambio, la exigencia de un certificado de antecedentes es un requisito en la administración pública", indicó el funcionario.

Pero las sospechas en los robos no se reducen a obreros y jardineros: a veces también alcanzan a los mismos vigiladores encargados de proteger la seguridad intramuros. "A pesar de las barreras materiales que la clase media crea contra el miedo, jamás logra extinguirlo. Ahora –reflexiona la antropóloga social Carman–, la amenaza está en el propio barrio: cada camión que entra o cada empleado –cuya diferencia está sobremarcada, por contraste a la homogeneidad estética de los residentes– resulta un potencial caballo de Troya."



Marketing

En realidad, en los countries y barrios privados clasifican los robos en tres tipos. "El robo interno, que sucede sin que trascienda, donde los autores suelen ser adolescentes hijos de propietarios o personal de obra o de maestranza; el robo un poco más fino, a partir de información de gente que trabaja adentro, donde los intrusos cortan el alambrado perimetral y asaltan tres o cuatro casas que saben que están vacías, y el robo muy planificado, como el de La Peregrina", describe Pugliese.

En Pilar, cuenta el funcionario, se da la paradoja de que el número de vigiladores privados casi supera en diez veces al de policías bonaerenses. "No hay más de 400 o 500 agentes de la Bonaerense contra 4000 de la seguridad privada: es como un ejército de ocupación", graficó.

Los robos grandes, más planificados, son minimizados también desde la Federación Argentina de Clubes de Campo. "No hay ni más ni menos que los que podrían esperarse. Si se roban bancos, cómo no se va a entrar a un country. Es razonable que se produzca algún hecho", señala Jorge Juliá, gerente de la entidad que agrupa a las cuarenta urbanizaciones cerradas más importantes. Sobre los asaltos internos no deja dudas: "Siempre existe la delincuencia menor, el robo de una manguera, de zapatillas, de bicicletas", dice. En algunos casos, hasta se han robado plantas de un jardín para colocarlas en el otro extremo del barrio, según relató un countrista a este diario.

Curiosamente, los robos internos no suelen denunciarse en la comisaría de la zona. "Los countries y barrios privados hicieron mucho marketing sobre la idea de que se podían dejar las bicis afuera, en el jardín. Pero los pequeños robos son una constante: se han robado autoestéreos y laptops que estaban adentro de autos. A veces son los hijos de los mismos miembros de la comisión interna del barrio y se resuelven puertas adentro, para que no caiga el prestigio, salvo que el vecino afectado esté muy rabioso", describe Fabregás, urbanista y desarrollador de un barrio cerrado de Escobar.

La decisión de no llevar a la Justicia los casos en los que los autores de los delitos son los propios habitantes del lugar –o sus amigos– se invierte drásticamente cuando los responsables de los delitos son "externos" al barrio o bien personal interno contratado, como empleadas domésticas, jardineros o custodios. Al respecto, reflexiona Carman: "La intervención policial o judicial es justificada, entonces, no por la calidad del visitante o no del acusado, sino por la clase social a la cual se adscribe". Para el personal interno en muchos countries están previstas requisas especialmente al salir de la urbanización. En algunos barrios los proveedores, empleadas domésticas y operarios tienen una tarjeta magnética personal que deben pasar por un lector cada vez que entran y salen del barrio y que permite mostrar rápidamente en una pantalla de computadora sus datos y qué días están autorizados a pasar.

Para Girola, antropóloga social, los robos internos marcan que "esta supuesta comunidad de iguales solidarios se resquebraja por todos lados".

Tal vez el problema no sean los alambres perimetrales permeables a la delincuencia, sino el hecho de que se haya vendido –y comprado– la ilusión de la seguridad absoluta intramuros. La realidad ha demostrado que se trataba de una utopía o de una ilusión marketinera cocida al calor de la era menemista.

Cómo era el sueño

Maristella Svampa es doctora en Sociología e investigadora del Conicet. En su libro *Los que ganaron* (Editorial Biblos, 2001) analiza "la vida en los countries y barrios privados" que proliferaron durante la década menemista. Para su investigación entrevistó a los habitantes de estas urbanizaciones, y uno de los puntos que abordó fue la representación de la seguridad que tenían. Svampa escribió: "La referencia a la seguridad forma parte del estilo de presentación de los residentes, si bien hay que decir que el sentimiento de libertad que aparece como su inmediato correlato refleja una gran nota de snobismo (...) Una de las escenas más repetidas es aquella en la que nuestros entrevistados aparecen manifestando una gran despreocupación por la seguridad intramuro: 'vivir adentro' quiere decir que ya no es necesario asegurar puertas y ventanas, ni cerrar el auto estacionado frente a la casa, ni entrar las bicicletas y los juguetes de los niños cuando cae el sol. De esta manera, la seguridad 'puertas adentro' permite cultivar una suerte de aristocrático negligé, pues se puede 'vivir con todo abierto', aun sin cortinas, sin temor a la mirada de los otros. La confianza en la seguridad es tal que muchos residentes comentaron, con visible delectación, que ni siquiera contaban con un juego de las llaves de su casa".

OPINION

Por María Carman *

El miedo y la libertad

Uno podría aducir que en el barrio privado existe una ausencia de sorpresa, expresada tanto en decisiones éticas –el deliberado autoencapsulamiento que impide el encuentro con los "desheredados" de la bonanza capitalista: sin techo, mendigos, cartoneros– como en decisiones estéticas, la homogeneidad estructural de las fachadas. El azar, sin embargo, podría cruzar nuestro destino con, por ejemplo, una liebre. ¿Pero es la liebre la única sorpresa posible en la inercia nocturna (o el predecible movimiento diurno) del barrio cerrado? Ciertamente no. Entre bambalinas trasciende el desasosiego de los vecinos frente a los inadmisibles atropellos de adolescentes del propio barrio, fundamentalmente hurtos. Se trata de un mensaje en cuya traducción no se ahonda, como tampoco se denuncia a las autoridades policiales, sino que se resuelve dentro de las instancias disciplinarias internas del barrio. En uno exclusivo de Pilar, por ejemplo, unos adolescentes habían arrojado simbólicamente los aparatos electrónicos que habían hurtado (televisor, video) dentro de una bañadera llena de agua de otra casa.

Luego de este episodio perturbador (sumado a la misteriosa desaparición de una costosa computadora portátil en otro domicilio), algunas vecinas del barrio me comentaron que comenzaron a cerrar con llave la entrada de sus casas, que antes permanecían abiertas. Lo interesante es que si bien fue comprobado que estos delitos fueron cometidos por los adolescentes del propio barrio o sus amigos no residentes, las únicas que fueron sometidas a requisas intimidatorias a la entrada y salida del barrio fueron las empleadas domésticas. Una empleada doméstica de un barrio cerrado me relató cómo estaba obligada a declarar, en la entrada del barrio, los objetos personales con los que acudía a trabajar a las casas: sus libros, CDs, etc. En caso de que olvidara declararlos, ya había tenido repetidos problemas por la suposición automática por parte del personal privado de seguridad de que los había sustraído de la casa en cuestión, con lo que sólo lograba salir de la fortaleza privada cuando su "patrona" intercedía. Un colega antropólogo también me comentó cómo, viajando en la combi de una empresa privada que realiza el trayecto de Pilar a Buenos Aires, la combi se detuvo en la puerta de entrada del barrio desde donde inicia el recorrido y en el cual habían subido numerosas empleadas domésticas. El guardia de seguridad entonces, de mal modo, vociferó:

–¡Que bajen dos domésticas!

Pero nadie se movió de su asiento. El chofer miraba para atrás en silencio. El grito se repitió y entonces, como la combi iba a permanecer detenida hasta no completar la requisa al azar, la extorsión operó y dos mujeres, de mala gana, descendieron y dejaron que los guardias revisen sus pertenencias, tras lo cual volvieron a subir y la combi continuó su recorrido.

Cabría preguntarse frente a estas prácticas de sesgo carcelario si, como diría Hobbes, el miedo y la libertad son compatibles, o sobre los límites éticos de construir el sueño de libertad de unos por sobre la de otros.

** Doctora en Antropología Social*

Por Carlos Rodríguez
Desde El Turbio



Gabrielle Pitte y Mariano Marolt con sus hijas en edad escolar, Auka Huala y Lahuan.
Los Marolt vivían en Bariloche pero buscaban un modo de vida que encontraron en los bosques.

Una escuela junto al lago y lejos "del escritorio"

La 186 es una escuela rural en un paraíso lejano, entre el río Turbio y el lago Puelo, pleno corazón de un bosque. Cómo se educa a horas de barco de la ciudad más cercana.

A las seis de la mañana, a bordo del catamarán Juana de Arco, el lago Puelo y las montañas que lo encajonan, bajo una tenue llovizna y un cielo color plomo, parecen el marco de una fábula. En suma, conforman un paisaje fabuloso. Para llegar a la escuela 186, en El Turbio, un parque provincial que supo ser nacional y que ahora no depende de intendencia alguna, hay que viajar una hora y media en la embarcación de acero naval galvanizado cuya construcción data del año 1931. Después, para recorrer, por tierra, los últimos cinco kilómetros las opciones son tres: a caballo, en un carro tirado por una yunta de bueyes o simplemente a pie. El terreno a recorrer, en un día que casi todos se empeñan en definir como "espantoso" –apreciación que las postales vivientes desmienten a cada paso–, se divide en dos etapas claramente definidas. La primera transcurre sobre un terreno compuesto por arena y piedra, con escasa vegetación. La segunda sobre una tierra blanda y pródiga en verde césped, alerces milenarios, hongos multicolores que brillan como lustrados con Blem, la rosa mosqueta que se hizo famosa como dulce y el entorno andino, cuyas cimas nevadas quedan semiocultas por las nubes bajas. En ese paraíso terrenal está la escuelita provincial 186, con sus escasos 26 alumnos, sus dos maestros y sus cien pobladores permanentes que se mueven allí como los duendes que siempre debe tener una fábula que se precie de tal.

En el Juana de Arco, la salamandra en el centro del catamarán es una hoguera que, en vez de reducir a ceniza a santas intrépidas, calienta el cuerpo de tripulantes y pasajeros. Hasta 1959, el barco se paseó por el Tigre, en los sesenta llegó al Nahuel Huapi a upa de dos vagones ferroviarios y durante 25 años navegó por puerto Blest, Isla Victoria y el Bosque de Arrayanes. En 1985 ancló en el lago Puelo, donde en poco tiempo más cumplirá 80 años de vida útil. Javier Correa, dueño de la embarcación, cuenta la historia y aclara que ahora la capitanía del barco la delegó en su hijo mayor, Martín. Otro de sus hijos, Francisco, integra la tripulación. La nave realiza cuatro servicios mensuales a El Turbio y es contratada para excursiones por el lago o para internarse por estrechos senderos de agua hasta llegar al cercano límite con Chile.

Néstor Velázquez es el director y uno de los dos maestros que tiene la escuelita de El Turbio, pueblo que debe a su nombre a la presencia cercana del río Turbio. "Tenemos 26 alumnos, de 1º a 9º año. Veinte son internos, es decir que prácticamente viven en el colegio, y seis regresan todos los días a sus casas, porque viven cerca." La escuela, donde las clases comienzan siempre en el mes de enero, funciona diez días de corrido, con cuatro de descanso. "Como maestros y alumnos deben recorrer distancias muy largas para venir hasta acá, es imposible seguir el régimen habitual de cualquier escuela." Las clases son de 8.30 a 13 y por las tardes, algunos días los dedican a la educación física y otros a la apicultura.

La escuela fue creada en 1952, pero dejó de funcionar, por "olvidos" de las autoridades provinciales y nacionales, antes de que comenzara la década del sesenta. "En 1960 fue reabierta, pero dos años y medio después volvió a cerrar, por falta de matrícula." Fue otra vez reactivada en el año 1988, pero en esos años "todo anduvo a las andadas, con un presupuesto mínimo, casi nada, de manera que fue muy difícil subsistir", recuerda Velázquez, mientras el Juana de Arco se va acercando a la orilla de El Turbio. El otro maestro se llama Erverto Inostroza, tiene 41 años, una historia abonada por escuelas rurales del sur del país, desde Río Negro y Chubut hasta Tierra del Fuego, y una familia que siempre lo espera en El Bolsón, cerca del paralelo 42, que separa a Río Negro del Chubut.

"Yo trabajé en escuelas agrotécnicas. Estuve en colonia Cuskamen, en la meseta del Chubut, pasé dos años en Río Grande y en la escuela 69 de Neuquén, que cumplió cien años y que fue fundada por el cacique Nancuche Nahuelquir", cuyo nombre es una mezcla de tigre y de lagarto. Erverto recuerda que solía ir con sus alumnos a recorrer el chenque (cementerio en mapuche), para conocer y difundir ritos ancestrales. "La idea era que los niños revalorizaran esa cultura ancestral escuchando los relatos y las rogativas de ancianos a los que llevábamos a la escuela para entrevistarlos. Hacíamos grabaciones con ellos, para después poder difundir su palabra, su historia." Buena parte de esas experiencias fueron volcadas en un libro bilingüe, editado por el gobierno nacional, escrito en idioma mapuche y castellano.

Maximiliano Fernández, a los 9 años, es uno de los alumnos que concurre a la escuela 186 de El Turbio y a sus pocos años es considerado "un baqueano", por su conocimiento del territorio. Maxi repite el bocadillo que dicen todos, cuando se les pregunta si viven lejos del colegio: "A dos horas de caballo". Aclara, por las dudas, que a veces "las dos horas se hacen tres o más porque si el río crece hay que hacer rodeos y todo se complica; a veces, directamente no se puede cruzar y hay que volver a casa". Maicol, de 7 años, también es un niño de a caballo, con el agregado de que a veces se va con su madre, en El Turbio, y otras con su padre, que trabaja en Lago Puelo. Otro baqueano.

Eduardo Beitía es soltero y junto con la pareja compuesta por Antonio y Graciela Buchi se vinieron juntos desde El Palomar, en la provincia de Buenos Aires, para afincarse en esta zona de frontera. "Nos vinimos hace 20 años para dejar el ruido y conocer el paraíso", afirma Beitía, ensayando un giro poético. Admite que el paraíso a veces se pone denso, "como ser en las temporadas de lluvia, en invierno, cuando el agua puede llegar a ser una constante durante dos o tres meses".

Los bonaerenses, y muchos de los cien pobladores que viven en El Turbio, alientan ideas independentistas. En la actualidad, la zona "que antes era jurisdicción de Parques Nacionales y ahora fue provincializada –según relatan– no depende de ningún municipio y nosotros no queremos depender de nadie; en todo caso, que la intendencia de Lago Puelo nos garantice el tema de transporte y salud, subsidiando un servicio diario del catamarán Juana de Arco y estableciendo algún sistema más rápido, como ser helicópteros o gomones, para acelerar el cruce del lago, en los casos de emergencias". Para los bonaerenses no hay dudas de que están "viviendo en el paraíso y todos estamos orgullosos de eso, de la forma en que vivimos y lo que no queremos es que nos asfalten el lago". Utiliza la metáfora como sinónimo del avance de lo que suelen llamar "civilización".

Los maestros dicen que Marisa Saracho, una ex directora, es responsable de la actual prosperidad de la escuela 186. Gracias a su gestión se construyó la pasarela de alambre de hierro y madera sobre el río Pedregoso, que divide en dos la caminata desde el lago hasta la escuelita. El gobernador de Chubut, Mario Das Neves, vino dos veces en un año. Antes, el único que había llegado cerca fue el ex gobernador Carlos Maestro, cuando se produjo un incendio que destruyó parque del bosque. "El actual gobierno provincial, y también el nacional, nos tratan bien. Esperemos que dure", dicen los maestros, que también agradecieron "la buena gestión y las buenas intenciones del ministro Daniel Filmus". De todos modos, hacen cruces, porque "El Turbio queda muy lejos de los escritorios".



La entrada a la escuela rural 186 de El Turbio.
Fue fundada hace más de medio siglo.

Las visitas del ministro

El ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, visitó diferentes escuelas de Lago Puelo, en una recorrida en la que, junto con el gobernador Mario Das Neves, entregó una serie de materiales y elementos para los establecimientos. En la escuela 149, del paraje La Isla, entregó cien libros de texto, adquiridos con fondos provenientes del Instituto de Asistencia Social. Allí también fueron inauguradas dos aulas. La recorrida incluyó las escuelas 108, 765 y la Escuela Inicial 446. También visitó la Escuela con internado Nº 41 y la Especial Nº 522, del paraje Las Golondrinas.

UNA FAMILIA QUE SE MUDO A EL TURBIO

Historia de pobladores

Mariano Marolt, 35 años, y Gabrielle Pitte, 33, un apellido de origen francés, componen un matrimonio con tres hijos rubios y bellos como ellos mismos. Los mayores tienen nombres mapuches: Auka Huala (Pato Rebelde) y Lahuan (alerce). Los Marolt llegaron a El Turbio hace seis años, luego de dejar su confortable vivienda en San Carlos de Bariloche. "Nuestro sueño era vivir en un lugar como éste. Un lugar donde es imposible llegar en auto", define Gabrielle. "Nuestra forma de vida, en la teoría, mientras estábamos en Bariloche, era vivir así. Desde que estamos acá, no hacemos más que confirmarlo: es nuestro lugar", confirma Mariano. Para venirse, los dos tuvieron que enfrentar el "no" y muchos "¿por qué tan lejos?" de los que se quedaron en la ciudad turística más popular de Río Negro. "Al principio no nos entendían, pero ahora nos apoyan", afirma Gabrielle, que con un gesto parece relativizar sus dichos.

Los Marolt viven a "dos horas de caballo" de la escuela 186. Para completar el cuadro que llevó a sus padres a decirles que hacían "una locura", la pareja y sus tres hijos viven en una casa que levantaron en un pedazo de terreno que "les prestó" Jorge Aguila, que según su documento tiene 65 años, pero le quitaron diez, porque lo anotaron una década después del año de su nacimiento. Aguila es conocido como Coco o Coquito y es un personaje singular. Su cabeza, llena de cabellos casi rojos y unas cejas impresionantes por lo tupidas, está a poco más de un metro del piso. Sobre su historia se tejen mil leyendas y no es para menos. Su sonrisa permanente, su voz que parece venir del bosque y su altura, claro, lo convierten en un personaje salido de los libros de cuentos infantiles.

En un lugar donde sobra lugar, los Marolt tienen una inesperada disputa territorial. El hijo de un viejo poblador de El Turbio que se había ido a la ciudad volvió y ocupó unos terrenos situados "a veinte metros" del sitio donde los oriundos de Bariloche levantaron su rancho. "Yo quiero que se corran, que se vayan más lejos, al final estamos como amontonados", dicen los Marolt a dúo, como si la cercanía los asfixiara. Y lo peor es que en esta zona del mundo es impensable organizar una reunión de consorcio.

"La pobreza no justifica la falta de una democracia"

Ganó la Secretaría General de la OEA contra Luis Derbez, favorito de EE.UU. Ahora el chileno José Miguel Insulza encabeza el organismo interamericano en momentos críticos para varios países de la región.

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

José Miguel Insulza acaba de cambiar Santiago de Chile por Washington. Hace 10 días tomó posesión como secretario general de la Organización de Estados Americanos –OEA– y hoy preside la asamblea que se celebra en Fort Lauderdale, Florida. El socialista Insulza, de 62 años, ministro del Interior –después de haber ocupado la cartera de Exteriores– y pieza clave en la transición de Chile a la democracia, se hace cargo de una OEA descabezada desde hace nueve meses, por la salida del costarricense Miguel Angel Rodríguez, y que arrastra una imagen de ineficacia y escasa relevancia.

–Su elección, hace un mes, fue complicada, con varios empates y tras una política de candidaturas errática de EE.UU., que luego rectificó Condoleezza Rice cuando se vio con usted en Santiago. ¿Entiende la secretaria de Estado las realidades de Iberoamérica?

–Sí, ella mostró un conocimiento bastante completo cuando estuvo allá y una gran flexibilidad para entender los problemas. Creo que la primera prioridad para EE.UU. es la estabilidad de la región. Pero, en eso coincidimos todos, en que la región sea lo más estable posible, lo menos conflictiva posible. Ahora, eso supone también un grado de flexibilidad para entender situaciones políticas y culturales distintas y aceptar la gran diversidad de la región. Tenemos pautas claras de compromiso, las que recoge la Carta Democrática Interamericana, y ahí están las normas por las que nos regimos. Luego, el cómo y de qué manera, eso está sujeto a discusión.

–La Carta Democrática es explícita, pero resulta insuficiente o perturbadora para algunos.

–Para mí la democracia es algo claro: uno la conoce cuando la ve. La democracia es elecciones libres y libertad permanente de los ciudadanos; es libertad de expresión, de asociación, son los partidos y el respeto a las minorías y a la oposición... Y cuando se habla de que la democracia está íntimamente ligada al desarrollo económico y social, es cierto, y lo dice la Carta. Pero una cosa es eso y otra decir que es más difícil tener democracia si hay muchos pobres; en todo caso, eso nunca puede ser un pretexto para no tenerla. Al contrario, la pobreza debería ser un acicate para tener más democracia y enfrentar los grandes problemas.

–¿Tiene algún sentido establecer una pulseada entre la Carta Democrática y una Carta Social?

–Ninguno. La Carta Social es una buena iniciativa, un buen complemento, y espero que la saquemos adelante.

–¿Le preocupa que la tensión entre Venezuela y EE.UU. se coloque en el centro de la asamblea de la OEA?

–No quiero hablar de países concretos, pero las confrontaciones bilaterales nunca son buenas en un organismo multilateral, que debe forjar consenso, aunar voluntades, no producir divisiones. Cuando hay esta retórica entre dos países, los otros tienden a ser espectadores o, peor, toman partido. Ojalá las disputas se mantengan en el plano bilateral.

–Hay países en la zona con conflictos serios, como Bolivia y Ecuador, por mencionar sólo los más actuales. ¿Ve alguna novedad en estas situaciones?

–En algunos países actúa de manera más abierta que antes la diversidad cultural y étnica. Es una realidad; la presencia del mundo indígena en América latina es cada vez mayor. Creo, además, que los conflictos no tienen ya el profundo contenido ideológico de antes. Alguna vez he dicho que ya no se trata del general Pérez ni del camarada González, que tienen problemas con la democracia: se trata de ciudadanos comunes, que a veces, no encuentran en la democracia soluciones reales a sus problemas.

–El populismo, en muchas ocasiones, ocupa todo el espacio de la izquierda a los ojos de muchos ciudadanos y desplaza a la socialdemocracia, al socialismo moderado de usted y de otros líderes iberoamericanos.

–Después de las experiencias de los años '70, tenemos temor al exceso de expectativa, a la promesa vacía, al desorden que se crea sobre la base de trazarle espejismos a la gente, al jugar con los dramas de las personas. Por tanto, al populismo lo vemos como un fenómeno contrario a nuestra política. Ahora, lo que sí es cierto es que en nuestra región hay muchos problemas no resueltos. El caldo de cultivo para el populismo está ahí; esta región no es la más pobre del mundo, pero sí es la más injusta del mundo. No hablo del Caribe ni de América del Norte sino de América latina, en donde los niveles de distribución del ingreso son los más desiguales del mundo y hay 200 millones de personas por debajo de la línea de la pobreza. Todo eso es un caldo de cultivo para un populismo de soluciones fáciles; ya sabemos que esas cosas no tienen soluciones sencillas, pero hay mecanismos para enfrentarlas.

–¿Qué le hace falta entonces a Latinoamérica?

–Le falta mejor gobierno, mejores instituciones; seguir políticas más claras y consistentes en materia económica y una mayor disposición de los grupos económicos a compartir los beneficios del desarrollo. No hay carencia sino lo contrario, de recursos naturales; ni de recursos humanos, a pesar de los problemas de educación. Pero el desarrollo institucional es bajo, las instituciones son débiles y precarias, muchas veces no gobiernan bien.

–¿Cómo estuvo la entrevista con el presidente Bush el martes en la Casa Blanca?

–Fue una demostración de interés muy importante de parte del presidente, porque estaba acompañado por sus principales asesores de política exterior. Al final me preguntó qué podía hacer, y yo le dije que mantener el interés de EE.UU. por la OEA en tanto que organismo multilateral. Es importante que Bush haya decidido asistir el lunes a la asamblea de la organización.

–EE.UU. se olvidó de Latinoamérica después del 11-S. Hubo preocupación por el comercio, por la seguridad, pero no por la política, y muchos países sienten el abandono.

–Efectivamente, es necesario revisar bien cuál es la agenda común que tenemos. Los títulos están bien: democracia, seguridad, desarrollo. Pero la verdad es que la negociación comercial ha estado atascada y que los temas de seguridad no atienden a cosas graves como los huracanes. Tenemos un documento muy importante que se llama Seguridad Multidimensional, pero no lo cumplimos, se quedan afuera los problemas del crimen organizado, de las pandillas, de las catástrofes naturales... Hay titulares claros, pero tenemos que establecer las prioridades.

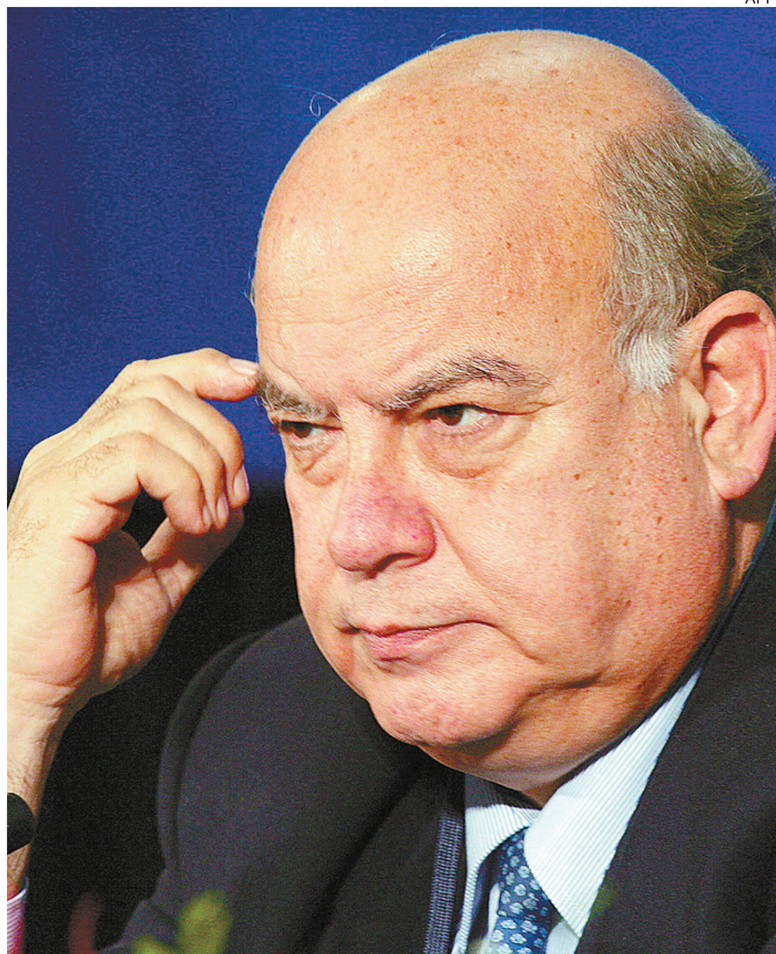
–En algún momento puede haber una situación nueva en Cuba, aunque sea por razones biológicas. ¿Lo tiene usted en cuenta al comenzar su mandato como secretario general de la OEA?

–Yo creo que el mundo y América están acostumbrados a la presencia de alguien (Fidel Castro) que estaba ahí ya cuando el presidente Eisenhower estaba gobernando EE.UU. Y después han venido cantidad de presidentes norteamericanos... Todo eso provoca una cierta impresión de que ésta es una situación permanente. Pero yo no creo que sea bueno hacer cuentas biológicas. Para mí el tema de Cuba seguirá siendo político y ojalá el hemisferio llegara a algún acuerdo sobre cómo mejorar la situación. No quiero abundar más sobre este país, que no ejerce como miembro activo en este momento; lo importante es declarar que las puertas de la OEA estarán siempre abiertas para todos los países democráticos, pero existe la Carta Democrática, que no nos podemos saltar.

–¿Su desafío es que se diga, cuando deje el cargo, que fue el hombre que resucitó la OEA?

–Bueno, yo diría del hombre que hizo lo posible por resucitarla. Pero no creo que la OEA esté muerta. Hace muchas cosas. A lo mejor, debe hacer pocas y más en profundidad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP


PREPARAN FUERZAS PARA UNA SEMANA CLAVE EN BOLIVIA

Velando las armas en La "Paz"

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

La calma del fin de semana en la sede de gobierno es sólo aparente. Los sectores movilizados y los principales actores políticos alistan fuerzas para el inicio de una semana que puede ser decisiva para encontrar alguna salida a la crisis que tiene al país andino sumido en la incertidumbre. En el ambiente político boliviano ya se baraja alguna salida constitucional a la impasse que agobia a la administración Mesa, cuyos intentos de retomar la iniciativa fracasan uno tras otro.

Mientras la noche caía en la ciudad de El Alto y las temperaturas bajaban a guarismos cercanos al cero grado, algunos comerciantes aprovechaban la ausencia de activistas vecinales para recuperar algo de lo perdido en dos semanas de paro y obras cómicas de teatro popular llevaban la atención del público a temas alejados de la cruda realidad cotidiana. Pero bastaba caminar dos cuadras para sentir el peso del paro cívico indefinido convocado por las juntas vecinales. Una multitud de bici-taxis intentaba suplir la ausencia de transporte, mientras sólo permanecía abierto un acceso secundario a la sede de gobierno. "Desde el inicio del paro es la primera vez que se ve tan contundente durante el fin de semana", le dijo un vecino a **Página/12**. Hoy los sindicalistas intentarán evitar la apertura de la multitudinaria feria 16 de Julio.

Los padecimientos de los alteños contrastaban con los cafés soleados y apacibles de la exclusiva zona sur de la ciudad de La Paz, donde las preocupaciones de sus habitantes apenas fueron alteradas por el aumento de precio de los alimentos. "No le dé a estos indios, por culpa de ellos los precios están por las nubes", le dijo una señora del barrio de Achumani a un vendedor de carne ante el pedido de unos manifestantes para que "los colabore" con algo para comer.

En el actual contexto de polarización sólo un milagro político podría viabilizar el diálogo convocado por la Iglesia, a pedido del presidente Mesa –y también de Evo Morales–, posibilitando la articulación de agendas y la continuidad en el cargo del primer mandatario. Las dudas surgen porque cada sector se ha blindado en sus posiciones y parece prepararse para la "madre de todas las batallas". Para un analista desprevenido puede parecer una discusión, más o menos bizantina, sobre cuál de los dos procesos electorales –Constituyente y referéndum autonómico– convocar primero, pero lo que está en juego no son simplemente fechas sino dos proyectos de país: el Oriente "liberal" y sus aliados quieren frenar o al menos condicionar la Asamblea Constituyente, mientras que el MAS y el Occidente "nacionalista" pretenden hacer lo mismo con el referéndum autonómico.

Las salidas constitucionales que se manejan son dos: una sucesión constitucional que le entregaría el poder al cuestionado presidente del Congreso, Hormando Vaca Díez ("Duraría un minuto en el cargo", dijo Evo Morales), o elecciones anticipadas. El problema de esta segunda opción es que requiere la renuncia al cargo de Mesa, Vaca Díez y Mario Cossio (presidente de Diputados), para que el presidente de la Corte Suprema de Justicia convoque a elecciones, ya que la figura de elecciones anticipadas no está contemplada en la legislación boliviana. Muchos dudan del "desprendimiento" de los legisladores, representantes de las regiones de Santa Cruz y Tarija y sospechan que intentarán quedarse en el sillón presidencial. Adicionalmente, para los partidos tradicionales, la convocatoria a nuevas elecciones –que incluyan al Parlamento, única forma de relegitimar las instituciones– sería una especie de inmolación, en tanto casi desaparecerían del mapa electoral. Por otro lado, la izquierda sólo tendría chances si consigue un frente amplio que supere la fragmentación actual. En caso contrario lleva las de ganar la "nueva derecha", liderada por el ex presidente Jorge "Tuto" Quiroga o el empresario del cemento Samuel Doria Medina.

Para el lunes, los alteños convocaron una marcha a La Paz, que se anticipa masiva, y un cabildo popular que definirá los pasos a seguir. Entretanto, los cocaleros del Chapare –uno de los movimientos sociales más cohesionados del país– han decidido cerrar este lunes la carretera troncal Cochabamba-Santa Cruz de la Sierra, por donde circula el 55 por ciento de las mercancías que mueve la economía boliviana.


AFP

Tony Blair, cuyo país asume la presidencia de la UE en julio.
El primer ministro británico zafó de convocar a un referéndum.

El terremoto que tiembla por debajo de la eurozona

Nubes de tormenta se están acumulando sobre el euro, la moneda única europea que fue lanzada como una panacea pero que ha sido incapaz de proyectar a sus países a los niveles de crecimiento que se registran en EE.UU.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

La inestabilidad política de la Unión Europea tras el doble "no" de Francia y Holanda a la Constitución golpeó también al euro. El impacto se sintió no sólo en los mercados, con la baja de la cotización frente al dólar, sino en la ya deteriorada confianza pública en la eurozona. Una señal de esta falta de confianza fue la publicación en la revista alemana *Stern* de unos presuntos planes de emergencia del gobierno de Gerard Schröeder en caso de derrumbe de la moneda europea. Entre los analistas económicos de la city de Londres consultados por *Página/12*, el consenso es que por el momento no hay tormenta, aunque las nubes empiezan a acumularse en el horizonte del euro.

A más de seis años de su lanzamiento en enero de 1999, la moneda única europea no ha resultado una panacea económica para los 12 países de la eurozona. Uno de los objetivos del euro era poner a las economías europeas a la par con las tasas de crecimiento de Estados Unidos. Según un informe de la Organización de Cooperación y Desarrollo (OCDE), desde su lanzamiento la eurozona sólo creció más que Estados Unidos en 2001. Este año las proyecciones son de 1,2 por ciento para la eurozona, comparado con el 3,6 por ciento para Estados Unidos. Algunos analistas piensan que el sector manufacturero de la eurozona se encamina a una recesión.

Estos problemas se agravan con la crisis política que desataron los referendums de Francia y Holanda. Según Bernard Connolly, estratega global del Banque AIG, la Constitución podía proporcionar un marco político para el funcionamiento de la moneda única europea. "Cuando se dice que el dólar funciona en Estados Unidos a pesar de que el ciclo económico es diferente en las distintas regiones, por ejemplo en California y Ohio, se está poniendo el dedo en la llaga porque lo que no se dice es que el dólar puede funcionar para ambas regiones porque políticamente las dos pertenecen al mismo país. El problema es que en el caso europeo no va a haber una unión política, como dejaron en claro los referendums. De modo que en los próximos dos años creo que el euro va a enfrentar serios desafíos", indicó Connolly.

Según algunos analistas, estos problemas económicos pueden convertirse en un escollo más fuerte que las dificultades políticas derivadas del virtual naufragio de la Constitución. Italia, Grecia y Portugal se encuentran en virtual recesión económica. El remedio suena familiar a oídos argentinos. "Es absolutamente fundamental que los países de la eurozona tengan una estricta disciplina fiscal para que el euro funcione bien. El Pacto de Estabilidad es fundamental", señaló a **Página/12** Gregorious Siorounis, economista griego de Barclays Capitals. En marzo la eurozona relajó las condiciones del pacto que ponen un techo del 3 por ciento al déficit fiscal y del 60 por ciento a la deuda pública. "El gran interrogante es si Italia, Grecia y Portugal van a seguir estas reglas en medio de una recesión económica nacional que exige otro tipo de política", subraya Connolly.

El economista del Banque AIG compara los problemas de Italia respecto del euro con los que enfrentó Argentina con la convertibilidad en 2001. "Italia no puede devaluar o imprimir moneda para estimular la economía. De modo que puede quedar atrapada en un círculo vicioso como el que desató la espantosa crisis argentina", señaló Connolly. El viernes el ministro de Seguridad Social, Roberto Maroni, causó una fugaz turbulencia al declarar a *La Repubblica* que Italia podría salir del euro. El gobierno lo desautorizó de inmediato, pero lo cierto es que se avecinan tiempos agitados para la moneda única europea.

AFP



Una contadora del Banco de China examina un billete de 500 euros en Taipei, Taiwan.
La moneda única estará bajo el examen de muchos más analistas a partir del doble “no” franco-holandés.

CONSECUENCIAS NO DESEADAS DE LOS “NOES”

Un voto globalizador

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Por segunda vez en menos de una semana, un “no” rotundo sacudió las capitales del Viejo Mundo y puso en tela de juicio el ambicioso proceso de construcción de la Unión Europea. El primero fue expresado en Francia el domingo 29 de mayo, en el curso del referéndum organizado para aprobar o rechazar el Tratado Constitucional europeo. Pese a la tardía, pero voluminosa campaña a favor del “sí”, los franceses rechazaron el texto en casi un 55 por ciento de los votos. Tres días después, Holanda repitió la desaprobación, con un porcentaje aún más importante: el “no” recogió cerca del 62 por ciento.

“Europa no futuro”, decía uno de los tantos afiches que tapizaron los muros de París durante la campaña por el referéndum. Y sin embargo, Europa ha ofrecido un futuro más que envidiable a los ciudadanos de la UE. Celosos de su “modelo social”, temerosos de que la Constitución atrajera a Francia un flujo de inmigrados de Europa del Este –en especial a “plomeros polacos”–, de que el Tratado consagrara al liberalismo como único resorte de desarrollo, de que el texto magno incrementará la deslocalización de empresas, los franceses expresaron en el voto un manojo de miedos y una clara intención de sancionar a un gobierno que aplicó una serie de reformas costosas en el plano social.

Un sondeo realizado por la empresa TNS-Sofres muestra que el principal motivo del “no” radica en el temor de que el Tratado Constitucional agrave el desempleo. Todos los segmentos políticos contribuyeron al “no”. Un 64 por ciento de los electores con sensibilidad de izquierda impugnaron el Tratado, acompañados por un 24 por ciento de la derecha y un 96 por ciento de la extrema derecha. El “no” dejó al descubierto una geografía electoral bien precisa. De los 100 departamentos franceses, 84 impugnaron el tratado contra 53 en el curso del referéndum sobre el Tratado de Maastricht realizado en 1992. El frente del rechazo sólo se detuvo en los grandes centros urbanos, como París, Burdeos, Toulouse, Estrasburgo o Lyon. Los territorios urbanos dijeron “sí”, la Francia rural y las regiones del norte azotadas por la desindustrialización y el desempleo gritaron “no”. La consulta constitucional aportó otro dato. El 70 por ciento de participación –el más alto registrado en el país en los últimos 40 años– traduce un vuelco de la opinión pública. Esta pasó de la apatía, es decir de la abstención, a la afluencia masiva bajo el signo de la protesta. El “no” instaló la incertidumbre en la agenda europea, derribó a un gobierno, consagró la derrota de Jacques Chirac y de la línea oficial del Partido Socialista e impulsó al primer plano a Laurent Fabius, un socialista “reformista” que levantó las banderas del “no” 13 años después de haber sido el portavoz de la aprobación del Tratado de Maastricht de la Unión Europea, que introdujo el euro como moneda común de la Unión. Fabius fue apartado ayer de la dirección del PS francés.

> Economistas franceses empiezan a vislumbrar dos peligros a partir de los “noes” de Francia y Holanda a la Constitución Europea: que el gasto público aumente y el euro ceda y que la deslocalización del empleo se acelere.

Incluso si se sabía de antemano, el doble “no” franco-holandés causó estragos en las cúpulas dirigentes europeas. La marcha de la Unión chocó con un obstáculo, cuya gestión no depende de un paciente acuerdo entre las partes sino de las opiniones públicas. Bruselas y la gran mayoría de los gobiernos no se cansan de repetir que el proceso de ratificación debe seguir. Sin embargo, el pájaro está herido. Además del gobierno francés y de cierta idea de Europa, la otra víctima de las urnas es el referéndum que tenía que celebrarse en Gran Bretaña hacia principios del año entrante. Las otras víctimas directas son el euro y los equilibrios económicos europeos, de los que dependen las orientaciones presupuestarias de la UE. La moneda única europea perdió 2 por ciento de su valor desde finales de la semana pasada. Pero la pesadilla compartida por todos los economistas e inversores radica en que el doble “no” introduzca la variable de un repliegue nacional y desajustes presupuestarios. Los gobiernos del “no” no pueden cerrar los ojos ante el “no” y se verán obligados, de una u otra forma, a reactivar las inversiones públicas, especialmente en Francia donde el desempleo, situado en el 10 por ciento de la población activa, fue el motor del “no”. Emmanuel Ferry, economista de Exane París-Bas, estima que el déficit público puede llegar al 5 por ciento. El límite teórico es del 3 por ciento. Ferry hace otro análisis aún más interesante. Si en Holanda la sociedad se negó a aceptar una Europa que, según los electores, amenaza su soberanía y abre las puertas a los inmigrantes turcos, en Francia se trató de un tajante portazo al liberalismo, percibido como factor de desequilibrio y desarticulador del modelo social francés. En este contexto, Ferry alega que el rumbo que tomará Europa será “mucho menos politizado, con sus instituciones debilitadas. La contrapartida será una Europa mucho más sometida a las leyes del mercado. Habrá más reestructuraciones, deslocalizaciones, más competencia fiscal y social y el Estado intervendrá bastante menos. En suma, exactamente lo opuesto a lo que los electores franceses querían votando “no”.

OPINION

Por Claudio Uriarte

Bolivia a la Unión Europea

Podrá sonar apresurado, fuera de lugar y hasta imprudente, pero los datos duros de la realidad indican que Bolivia está cumpliendo cada vez más con las calificaciones necesarias para entrar a la Unión Europea. A la Unión Europea que existe y que se asoma, esto es.

Considérense los hechos. En Francia, los votantes están logrando el milagro de convertir un voto “antiglobalizador” y pro Estado del Bienestar en su exacto opuesto, por la tormenta de desconfianza que puede empujar a capitales y empresas mucho más allá de la Europa de los 25 –liquidando más puestos de trabajo–, y rumbo a Asia (*ver Suplemento **Cash**, pág.7*). En Bolivia, las protestas callejeras ya fueron más lejos: por medio de forzar primero el alza del nivel de tributación de las compañías extranjeras de hidrocarburos a un 50 por ciento efectivo y de reclamar ahora la renacionalización completa de la industria de la energía, se abre la perspectiva de que el gas y el petróleo bolivianos (las únicas fuentes de riqueza legítimas del país) queden bajo la tierra, sin ser explotados; que el nivel de recaudación tributaria efectiva del país disminuya y no aumente (porque las compañías extranjeras que deben pagar esos tributos partan en busca de otros horizontes), que el nivel de empleo baje y la pobreza aumente.

En Holanda, los electores dijeron “no” a la Constitución Europea por obra del temor xenófobo a la entrada de Turquía a la Unión. Nuevamente en este punto, Bolivia se encuentra a la vanguardia de la tendencia histórica, con los separatismos de las zonas ricas de Santa Cruz de la Sierra y Tarija respecto del empobrecido oeste del país. Si en la Unión Europea hay países que rechazan a posibles nuevos entrantes, en Bolivia una parte del país quiere echar a otra parte que ya se encuentra adentro, confirmando la vieja regla que dice que el secesionismo es un lujo político de regiones o naciones ricas.

En lo que queda de la Unión Europea, tres proyectos compiten entre sí después de los naufragios del domingo y el miércoles en Francia y Holanda: 1) ignorar los “noes” y seguir el proceso de ratificación de la Constitución como si nada hubiera ocurrido; 2) congelar el proceso y 3) darlo por muerto. Para no quedarse atrás, el presidente Carlos Mesa convocó el jueves a la fecha artificial del 16 de octubre dos consultas que son mutuamente excluyentes: una votación para Asamblea Constituyente (cuyas decisiones abarcarían el conjunto del país) y los referendos autonómicos para de Santa Cruz y Tarija (cuyas decisiones probablemente significarán el abandono del resto del país). En términos de solidez constitucional, Bolivia pasa claramente los canones establecidos esta semana por la UE.

En toda Europa se habla mucho contra las decisiones tomadas por una “eurocracia” anónima y no electa en Bruselas, un “funcionariado” al que nadie ha visto ni controla y que, por haber sido designado por los gobiernos de los distintos países, carece del mínimo grado de legitimidad popular. Bolivia ya está en una situación prácticamente similar desde hace mucho, con un Congreso que fue elegido en 2002, antes del traumático y ensangrentado derrocamiento cívico-militar del presidente Gonzalo Sánchez de Lozada en 2003, y por un presidente apartidario, que carece de un solo parlamentario propio y que ascendió a su puesto sólo gracias a haber sido el ex número 2 del ex número 1 y haberlo abandonado a tiempo. En términos de transparencia, representatividad y legitimidad, las instituciones bolivianas tampoco tienen, por lo tanto, nada que envidiarle a sus rivales europeas (aunque hay que admitir que a nadie en La Paz se le ha ocurrido aún ignorar el resultado de consultas populares transparentes y legítimas, como entusiastamente se está considerando en Bruselas).

En Europa, por último, hay preocupación por la posibilidad de que el fracaso de la Constitución convierta a la Unión Europea en una colección de naciones introvertidas, sumidas en rencillas permanentes y de menor cuantía, e incapaz de proyectarse como bloque para confrontar a sus antagonistas de América y Asia. En Bolivia, las naciones cruceña y tarijeña ya luchan contra las del resto, pero en el resto también hay divisiones entre campesinos y urbanos, entre campesinos y campesinos, entre urbanos y urbanos y en un movimiento social que va desde el indigenismo radical hasta una Central Obrera que reclama abiertamente un golpe de Estado militar. Que estos paralelos hablen de la evolución de Bolivia o de involución europea es una interpretación completamente a cargo del lector.

AFP



LIGA MUNDIAL

Otra caída del voley



La Selección Argentina de voleibol (*foto*) cayó 3-1 en el Luna Park ante Serbia y Montenegro (parciales 25-23, 25-20, 19-25 y 26-24) en el primero de los dos partidos correspondientes a la segunda fecha de la edición 2005 de la Liga Mundial. El equipo de Fabián Armoa, que estrenó camiseta y que lleva tres caídas seguidas, tendrá revancha hoy a partir de las 18 ante el mismo rival (televisa ESPN+).

Justine, la reina

La belga Justine Henin-Hardenne obtuvo por segunda vez en su carrera el título de Roland Garros al vencer 6-1, 6-1 a la francesa Mary Pierce, y de esta forma ratificó su gran mejoría luego del virus que la obligó a alejarse del circuito durante 2004. En tanto, Paola Suárez y la española Virginia Ruano Pascual buscarán un nuevo título de Grand Slam cuando hoy se enfrenten a Cara Black y Liezel Huber en la final de dobles. Entre los juveniles, los argentinos Emiliano Massa y Leonardo Mayer ganaron ayer el título del dobles al superar 2-6, 6-3, 6-4 al francés Jeremy Chardy y al ucraniano Sergei Bubka, hijo del histórico múltiple recordman mundial de salto con garrocha.

Sexto en Mugello

El argentino Sebastián Porto (Aprilia) largará en la sexta posición la quinta prueba del Mundial 2005 de la categoría 250 cc de motociclismo que correrá en el Gran Premio de Italia en Mugello (televisa ESPN desde las 7). El mejor tiempo lo marcó el español Jorge Lorenzo (Honda).

Ligato adelante

El piloto cordobés Marcos Ligato, con Subaru Impreza, marcha primero en el Grupo Nº 4 del Rally de Turquía, tras correrse ayer la segunda etapa de la prueba que finalizará hoy. El líder de la general es el francés Sebastian Loeb (Citroen Xsara).

AFP



Gabriel Milito, el mejor jugador de la Selección Argentina, recibe un golpe de Cristian Gómez.
El ex defensor de Independiente fue llamativamente reemplazado en el segundo tiempo.

LA SELECCION

Poco

El equipo de Pekerman se mostró cauteloso y no tuvo ni ideas ni actitud para revertir un panorama que se le empezó a complicar con un golazo de Lara. Tampoco sirvieron los cambios que dispuso el DT, que aportaron más confusión que soluciones. Sobre el final aumentó Delgado y expulsaron a Cambiasso.

Milito, Coloccini y Franco se salvaron del naufragio

Más allá de los problemas colectivos, el equipo argentino tampoco contó con rendimientos individuales para destacar. Sólo Gabriel Milito, Fabricio Coloccini y el arquero Leonardo Franco se salvaron del aplazo.

Franco: Resolvió bien las únicas tres intervenciones que tuvo en el primer tiempo, sobre todo un mano a mano a Valencia sobre el final. Nada pudo hacer en el primer tanto ecuatoriano. En el segundo gol, el cabezazo lo encontró caminando hacia el otro palo.

Coloccini: Se mostró seguro en el juego aéreo y por abajo en los primeros 45 minutos. En el segundo tiempo mantuvo su nivel y fue, junto a Milito, uno de los puntos más altos del equipo.

Milito: El más sólido de la defensa en la etapa inicial. Sólo tuvo un error compartido con Samuel, que permitió un cabezazo de Delgado. En el complemento, mantenía su nivel pero fue insólitamente reemplazado.

Samuel: Impreciso. Abusó de los pelotazos durante todo el partido. No llegó a cerrar el disparo de Lara que se convirtió en el primer tanto ecuatoriano y, en un par de ocasiones, fue superado en velocidad.

Zanetti: Comenzó impreciso en los pases largos. Luego estuvo seguro cuando debió defender el sector izquierdo, promediando la primera etapa. En el complemento, ayudó en defensa pero no tuvo incidencia ofensiva.

Duscher: Su producción fue intrascendente y fue reemplazado por Tevez cuando sólo se habían jugado 30 minutos.

Cambiasso: Alternó buenas y malas, aunque no logró afirmarse como administrador de juego en la primera etapa. En el complemento perdió varias pelotas y fue mal expulsado cuando finalizaba el encuentro.

C. González: Comenzó con el ímpetu que lo caracteriza, pero se cansó rápidamente. No aportó desborde ni marca a lo largo de todo el partido. Floja producción del mediocampista del Inter.

M. Rodríguez: Empezó jugando como doble enganche y protagonizó la primera llegada argentina con un tiro desviado a los 10 minutos. Luego pasó a jugar de volante derecho. En la segunda mitad colaboró en defensa pero no gravitó en ataque.

Aimar: Su juego fue impreciso durante todo el partido. Se lo notó lento y muy atrasado en el terreno. Falló muchos pases largos y no pudo convertirse en el conductor de la Selección. Fue reemplazado, exhausto.

Galletti: Falló una oportunidad increíble en la primera parte por un mal pique de la pelota. En la segunda parte, su juego fue intrascendente como el de todo el equipo.

Tevez: Reemplazó a Duscher a los 30 minutos y le otorgó mayor presencia ofensiva. Asistió muy bien a Galletti en la primera parte y, sobre el final, probó al arco sin parar la pelota y su remate se fue por detrás del arco.

Figueroa: Tocó muy pocas pelotas en los 25 minutos que estuvo en el campo y no gravitó.

D'Alessandro: Floja producción del mediocampista. Casi no tuvo contacto con la pelota. Perdió balones increíbles y jugó mal los pocos que tocó.

Las posiciones

Equipos	Pts
Argentina	28
Brasil	24
Ecuador	23
Paraguay	19
Colombia	17
Uruguay	17
Venezuela	15
Perú	14
Chile*	14
Bolivia*	13

** Al cierre ganaba Chile 2-0.*

PUERTA BUSCA EL TITULO DE ROLAND GARROS ANTE NADAL

Una cita con la gloria en París

Mariano Puerta intentará seguir rompiendo los pronósticos del mundo del tenis. Enfrente, en la final de Roland Garros, lo tendrá al español Rafael Nadal, el favorito de casi todos para quedarse con el triunfo cuando se encuentren hoy a las 10 en el court central del tradicional complejo parisino (televisa ESPN). Si bien puede parecer que Puerta "está hecho" con haber llegado a la final que ni él mismo esperaba, el argentino se encargó de aclarar lo contrario: "Quiero más". Ese "quiero más", más allá de los 440.000 euros que difieren de ganar o perder, significa meterse por primera vez en su carrera entre los top-ten, ya que un triunfo lo dejará noveno y una derrota lo colocará undécimo.

Enfrente lo tendrá a Nadal, que tiene la confianza por las nubes y que es el superfavorito. El cuarto preclasificado, ganador de cinco torneos en polvo de ladrillo y con una racha de 23 partidos sin perder, llega a esta final con una campaña impecable en su debut absoluto en Roland Garros. Tanto Nadal como Puerta disputan su primera final en un Grand Slam y habrá que ver, en ese juego, a quién le pesa más. Con su magnífico drive y con su potencia, el argentino es capaz de crearle problemas al español, pero siempre jugando al límite. Pero si Nadal responde a su mejor nivel, con su contraataque perfecto, debería imponerse a Puerta, e inclusive vencerlo con facilidad, en sets corridos. Claro que nadie le puede quitar la ilusión al argentino.

AFP



Rafa Nadal y Mariano Puerta.
El favorito y la sorpresa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-H-R-X) Matutina

1	8506	8	1923	15	4753
2	5745	9	1645	16	0736
3	9072	10	7128	17	7252
4	2243	11	7126	18	8298
5	6049	12	5186	19	3732
6	2539	13	1494	20	6614
7	7275	14	7763		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	6665	8	2488	15	3688
2	4814	9	8815	16	3348
3	2806	10	6997	17	4947
4	3125	11	9005	18	7000
5	1293	12	4877	19	9791
6	1998	13	0013	20	5790
7	4906	14	9142		

Lotería Nacional (O-F-V-X) Nocturna

1	006543	8	227604	15	174116
2	188689	9	270057	16	243695
3	138145	10	259681	17	045242
4	187568	11	275335	18	161746
5	042578	12	039301	19	007847
6	271280	13	048909	20	150244
7	121077	14	092823		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8394	8	1681	15	6361
2	9451	9	7791	16	9358
3	9722	10	8516	17	0852
4	9772	11	1677	18	4393
5	0332	12	9243	19	0012
6	6258	13	5704	20	2272
7	0428	14	4363		

ARGENTINA JUGO MAL Y PERDIO 2-0 ANTE ECUADOR EN QUITO

fútbol como para estar a la altura

2	**ECUADOR** Villafuerte; De la Cruz, Hurtado, Espinoza, Reasco; M. Ayoví, Valencia, Ambrossi, E. Tenorio; C. Gómez, Delgado. **DT:** Luis Suárez.
0	**ARGENTINA** Franco; Coloccini, Milito, Samuel; Zanetti, Duscher, Cambiasso, C. González; Aimar, M. Rodríguez; Galletti. **DT:** José Pekerman.

Estadio: Atahualpa (Quito).
Arbitro: Rubén Selman (Chile).
Goles: 55m Lara (E); 90m Delgado (E).
Cambios: 31m Tevez por Duscher (A); 45m Lara por C. Gómez (E); 68m Figueroa por Milito (A); 74m D'Alessandro por Aimar (A); 75m Quiroz por Reasco (E); 85m C. Tenorio por Valencia (E).
Incidencias: 90m expulsado Cambiasso (A).

AFP



Galletti no pudo llegar al centro de Tevez, en la jugada más clara del equipo argentino.
El conjunto de Pekerman jugó muy mal y contó con muy pocas ocasiones para anotar un gol.

La Selección Argentina mostró una pálida imagen en su visita a la altura de Quito y por eso cayó con justicia 2-0 ante Ecuador, en un partido en el que los locales marcaron la diferencia en la segunda etapa, con goles de Cristian Lara y Agustín Delgado. El equipo de José Pekerman consiguió mantener parejo el trámite durante la primera etapa, pero luego se fue desdibujando hasta mostrar en el final una alarmante fisonomía de cara al encuentro ante Brasil. Esteban Cambiasso fue expulsado en el último minuto y se perderá ese partido.

Argentina salió decidida a agrupar mucha gente cerca de su área y a tratar de manejar con prolijidad la pelota, aunque sin buscar profundidad en el ataque, ya que Galletti estaba demasiado aislado arriba. Una postura muy parecida a la que había exhibido en La Paz ante Bolivia. De esa forma logró neutralizar los embates de su adversario, pero al mismo tiempo casi nunca inquietó al fondo ecuatoriano. Así el desarrollo del encuentro se tornó monótono, con pocas situaciones de peligro y con los dos equipos muy contenidos. Ante esa circunstancia, Pekerman intentó cambiar el panorama con el ingreso de Tevez por Duscher, una sustitución que le dio algo más de aire en ataque, aunque esa parte del juego no era una prioridad para el equipo argentino.

Para colmo, a medida que Ecuador se fue animando, a la Selección se le empezó a complicar para mantener el ritmo. Es que los volantes no mostraban demasiada movilidad y los delanteros no aguantaban el balón arriba. Entonces, la fortaleza del equipo pasaba por la firmeza de Franco en el arco y la seguridad que otorgaban Milito y Coloccini. Claro que lo que terminó de modificar la escenografía del encuentro fue el golazo de Lara, que clavó un derechazo desde afuera del área al ángulo del arquero argentino. Es que con el 1-0, al conjunto visitante ya no le servía su estrategia cautelosa, pero tampoco contaba con las ideas ni el aire para intentar otra cosa.

De esa forma, Ecuador se hizo dueño del partido, ante un rival que cada vez lucía más confundido y que no mostraba ninguna individualidad capaz de aportar algo diferente. Además, los cambios que intentó Pekerman tampoco dieron resultado, más bien todo lo contrario. El equipo perdió el orden, resultó extraña la salida de Milito y los que ingresaron, sobre todo D'Alessandro, no tuvieron ninguna lucidez. A esa altura, Argentina era pura impotencia, ya que sólo logró crear una situación de peligro, que Tevez desperdició con un remate al primer palo.

Sin fútbol ni respuestas individuales, cansada y confundida, la Selección ni siquiera mostró actitud para revertir el marcador en base a empuje. Por eso Ecuador se afirmó cerca de su arquero y no sufrió inconvenientes para arribar a una victoria que lo deja muy cerca de clasificarse al Mundial. Y por eso tampoco sorprendió que el equipo de Luis Suárez llegara al segundo tanto con un cabezazo medido de Delgado, tras una buena maniobra de Lara. Así se cerró un partido olvidable de Argentina, aunque el miércoles ya tendrá una revancha.

No quieren más bidones

Para evitar el mal trago que le provocó la eliminación del Mundial de Italia '90, la selección brasileña sólo beberá de botellas de agua mineral proporcionadas por la empresa Ambev, durante su estadía en la Argentina. El diario *Folha de Sao Paulo* publicó ayer que la comisión técnica del Scratch ya encargó cientos de botellas de agua mineral con el objetivo de "preservar a los jugadores de un imprevisto". El año pasado, Diego Maradona afirmó que, en el Mundial de Italia, el jugador brasileño Branco tomó agua contaminada, ofrecida por el cuerpo técnico argentino que encabezaba Carlos Bilardo. Días más tarde, el propio Branco dijo haberse sentido mal durante el partido luego de beber el agua, al deslizar que habría tenido alguna sustancia dopante.

"La pelota estaba liviana"

La derrota por 2 a 0 ante Ecuador, lejos de ser dramatizada, fue evaluada con mesura por el plantel argentino. El director técnico, José Pekerman, felicitó al conjunto ecuatoriano por el triunfo y, sin pretenderlo, parafraseó a Daniel Passarella al sostener que "la pelota estaba muy liviana". "Jugamos bien, lo único que puedo decir es el tema de la pelota. Nos costó manejarla. El partido se presentó parejo para ambos equipos y sabíamos que quien metiera el primer gol tendría una gran ventaja", estimó. Por otra parte, el capitán de la Selección, Javier Zanetti, remarcó que "es muy difícil jugar" en la altura de Quito. "Ecuador, con muy poco, nos ganó. Hasta el primer gol, el partido estaba controlado. Después no jugamos bien y por eso sufrimos al final", evaluó el defensor.

COLOMBIA GOLEO A PERU Y QUEDO QUINTA EN LA TABLA

El 5-0 es el mejor resultado

El 5-0 parece ser el resultado fetiche para la selección de Colombia. Luego de la histórica goleada ante Argentina en 1993, en estas Eliminatorias lo consiguió dos veces, ante Uruguay y ayer ante Perú en Barranquilla. Y con el 5-0 ante los peruanos, se colocó cuarta en la tabla y, por primera vez en lo que va del certamen, logró meterse en los puestos que dan un pasaje para el Mundial, con lo que acrecentó de manera notable sus chances de asegurarse un lugar en Alemania. Los goles del encuentro fueron convertidos por Luis Rey, en el primer tiempo, y Elkin Soto, Juan Pablo Angel, John Restrepo y Edixon Perea, en la segunda etapa.

El equipo caribeño malogró un tiro penal a los 21 minutos del período inicial, cuando el arquero peruano Juan Flores le contuvo el remate al ex defensor de River Mario Yepes. En tanto que Perú, donde ayer debutó como entrenador Freddy Ternero y que quedó muy lejos de la clasificación, terminó el encuentro con un jugador menos por la expulsión del mediocampista Juan Jayo, a los 13 minutos del segundo tiempo. A partir del gol de Rey, Colombia manejó todo a su antojo y llegó a una victoria muy clara que le devolvió la esperanza de llegar al Mundial.

5	**COLOMBIA** Mondragón; Palacio, Yepes, L. Perea, Bedoya; Restrepo, Viáfara, Soto, Moreno; Rey, Angel. **DT:** Reinaldo Rueda.
0	**PERU** Flores; Solano, Rebosio, Acasiete, Vilchez; Vargas, La Rosa, Jayo, Palacios; Farfán, Pizarro. **DT:** Freddy Ternero.

Estadio: Metropolitano, de Barranquilla. **Arbitro:** Carlos Torres (Par) **Goles:** 29m Rey (C); 50m Soto (C); 57m Angel (C); 75m Restrepo (C); 78m E. Perea (C). **Cambios:** 45m Guerrero por Vilchez (P); 62m Cominges por Palacios (P) y Mendoza por Farfán (P); 64m E. Perea por Angel (C) y Arzuaga por Rey (C). **Incidencias:** 21m Flores (P) le atajó un penal a Yepes (C); 56m expulsado Jayo (P).

URUGUAY IGUALO Y BAJO AL SEXTO LUGAR

Lo que te costó, Celeste

1	**VENEZUELA** Dudamel; H. González, Cichero, Rey, Rojas; Vielma, Vera, Páez, Arango; Morán, Maldonado. **DT:** Ricardo Páez
1	**URUGUAY** Viera; D. López, Montero, Lugano; Diogo, Sosa, D. Rodríguez, Regueiro; Olivera; Forlán, Zalayeta. **DT:** Jorge Fossati

Estadio: Pachencho Romero.
Arbitro: Gabriel Brazenas (Arg).
Goles: 1m Forlán (U); 73m Maldonado (V).
Cambios: 38m Urdaneta por Vielma (V); 41m D. Pérez por Regueiro (U); 63m Cáseres por Páez (V); 67m J. Hernández por Rojas (V); 78m Chevantón por Forlán (U).
Incidencias: 27m expulsado Diogo (U)

Uruguay dilapidó una gran ocasión para afirmarse en los puestos que otorgan una plaza para el Mundial al empatar 1-1 con Venezuela, en un partido que parecía tener la situación bastante controlada, pero el desgaste por la expulsión de Carlos Diogo le complicó el panorama. Con este marcador, si la Eliminatoria terminara hoy, el equipo de Jorge Fossati ni siquiera tendría la chance del repechaje. Diego Forlán, con un toque suave por sobre la cabeza del arquero Dudamel, anotó el primer gol, mientras que Giancarlo Maldonado, con un derechazo desde lejos al ángulo, señaló el empate de Venezuela, que sobre el final también tuvo ocasiones para ganar.

BRASIL SE ENFRENTA A PARAGUAY

El Scratch quiere más

Tanto Brasil como Paraguay intentarán esta tarde conseguir una victoria que les permita comenzar a asegurarse un lugar en el Mundial. El cotejo, válido por la decimocuarta fecha de las Eliminatorias sudamericanas, tendrá como aliciente para el Scratch la posibilidad de volver a imponerse sobre el conjunto paraguayo, al que no supera en partidos oficiales desde agosto de 2001. En ambos bandos habrá ausencias importantes. Brasil no contará con Cafú, Juan y Ronaldo, quienes serán reemplazados por Belletti, Roque Junior y Robinho. Mientras que en Paraguay no jugará el defensor Sarabia y aún está en duda el goleador Cardozo, quien sería reemplazado por Roque Santa Cruz.

BRASIL	PARAGUAY
Dida	Villar
Belletti	Caniza
Lucio	Gamarra
Roque Junior	Manzur
Roberto Carlos	Da Silva
Emerson	Bonet
Zé Roberto	Ortiz
Kaká	Paredes
Ronaldinho	Torres
Robinho	Cardozo
Adriano	Cabañas
DT: Parreira	**DT:** Ruiz.

Estadio: Beira Río (Porto Alegre)
Arbitro: Vázquez (Uruguay).
Hora: 16.00.
TV: América.

PRIMERA PERSONA

Por **Pablo Ramos** (escritor)

Recomiendo **Toque Argentino**, de Ernesto Snajer Grupo. Sacado en su sello Arlyd, este disco, producto de un músico y compositor único por su calidad y su fineza, que no se le ha escapado al gran Egberto Gismonti, es una obra de arte. En momentos en los que cualquiera se jacta de renovar o trascender los géneros musicales (y los que más sufren son el tango y el folklore) sin hacer más que destrozarnos el alma a los melómanos, Snajer, a través de preciosas composiciones, explora los límites reales de un terreno que es de su absoluto dominio: la música popular latinoamericana.

TELEVISION UN DEBATE ENTRE VOCES ENFRENTADAS SOBRE CIRUGIA Y BELLEZA EN TV

Doctor mediático vs. artista plástica ante el quirófano

Entrevista cruzada con Robert Rey, el cirujano catódico más famoso, y Nicola Costantino, artista plástica que parodió en su última obra el boom quirúrgico, haciendo jabones de su propia grasa. ¿Qué belleza exigen hoy el quirófano, la TV y la tanda?

POR JULIAN GORODISCHER

Robert Rey, cirujano catódico de E! Entertainment, es la cara más visible del boom quirúrgico en la tele; Nicola Costantino, en cambio, su crítica más feroz. El médico brasileño radicado en Beverly Hills promueve, en *Doctor 90210*, las bondades de la belleza artificial, goza operando en musculosa, se exhibe como el *star* comprensivo que recomienda la lipo y "la acción de bien". Ella es la artista revulsiva que conmocionó con su performance *Savon de corps*, exposición y venta de jabones hechos con su propia grasa corporal extraída por liposucción, promocionada a la venta como "esencia de Nicola". Entre un hombre y una mujer puede haber un abismo: el que separa la mirada crítica de la acción a ciegas, el que distancia la parodia a la belleza publicitaria de la religiosidad del bisturí. Frente a un cuestionario con idénticas preguntas, Nicola Costantino y Robert Rey descascaran el boom quirúrgico de 2005, que llega a las pantallas desde los realities *Doctor 90210* (por E!), *Extreme Makeover* (por Sony), *The swan* (otro reality de cirugías de mujeres, que se estrena este mes en Warner) y el local *Transformaciones* (que conduce Karina Mazzocco en Canal 13).

La belleza que imagina Robert Rey, en una lujosa suite de El Porteño, el hotel de Alan Faena, es la del rostro de Brad Pitt o el difunto John Kennedy Jr: de mandíbulas anchas, nariz rectísima, una cara dividida en tres tercios exactamente proporcionales. O la redondez de la cola de Jennifer López, la dureza de los senos de Carmen Electra, la curvatura de la nariz de Nicole Kidman o la saliente de los pómulos de Natalie Portman, clasificadas en una grilla de deseos femeninos que le llegan escritos en papelitos o susurrados, en cada consulta, cuando una modelo o una ricachona de Los Angeles le dicen, bajito: "Quiero ser así...". Claro que Doctor 90210 es, también, un ser sensible: "Pido a mis pacientes que hagan un poquito de servicio al prójimo; no quiero que sean sólo bonitos por fuera". La idea de belleza en la que milita Nicola Costantino se corre al plano intangible de gestos, mirada y luminosidad, tal vez como la reacción dedicada a la carnicería correctiva, allí donde sólo se admite la arbitrariedad en el juicio de valor. O la recuperación del romanticismo: "Me gusta, pero no sabría explicarlo...". ¿Lograrán, entre los dos, iluminar el boom quirúrgico? Para uno, surge por el deseo de competir en el mercado de sueldos, viajes de negocios y sexo al mejor postor; para la otra una incógnita o tal vez sólo sea "el morbo de ver al otro inmerso en sufrimiento mayor al de uno mismo". Para empezar: ¿por qué el primer plano se interesa en la manguerita que extrae la grasa del abdomen? ¿Y a qué se debe la fascinación por las operaciones de implantes o cambio de sexo?

–Entonces, ¿qué extraña belleza le interesa mostrar a la TV?

Nicola Costantino: –Es una belleza que no es natural, que está como codificada: el tipo de peinado, de cuerpo, nunca está fuera de cálculo. Es una belleza artificial, construida. Aunque no mire TV, conozco las convenciones de la publicidad sobre qué concepto de belleza rige en la pantalla. Pero todos, cuando nos vestimos o nos operamos, lo hacemos en forma consciente. La idea de que estamos sometidos a dictados de la publicidad, sin elegir, es vieja.

Robert Rey: –El mundo, infelizmente, tiene una obsesión con la belleza de la piel hacia afuera. Pero conocí modelos perfectas pero feas por dentro (robaban y esas cosas...). Pero yo creo que hasta la Virgen María se cuidaba, aunque fuera muy pobrecita, no era sucia, se depilaba. Y Jesús también, no tenía mucho dinero pero se mantenía limpio.

"Yo creo que hasta la Virgen María se cuidaba, aunque fuera muy pobrecita, no era sucia, se depilaba" (Dr. Robert Rey).

El boom quirúrgico reemplaza las viejas prácticas del *antes y después* aplicado a cambios de look: si la venta directa y los primeros cirujanos catódicos locales (Leslie Ortner, Mónica Portnoy) fueron apólogos de la pizarra que demuestra el incremento de cabello o el fin de la panza, enemigos del ingreso de la sangre o la carne viva y "¡del buen gusto" (sic Leslie Ortner, de Plus Satelital), los últimos –tal vez en su mejor faceta, desligados de mandatos morales– piden deslizar los límites:¡Mostrar cada vez más! Doctor 90210 no está muy conforme con las reglas de E!, que borronea *las partes*, quita pezones o penes de la pantalla. "Argentina es un país muy conservador –dice en la entrevista con **Página/12**–. Dios ha hecho al cuerpo humano lindo, y qué pena que en la Argentina tengamos que esconder los pezones, la vagina, los penes. Yo he hecho levantamientos de vagina a mujeres de labios caídos, que les quedaron así después del parto y les dolían cuando usaban pantalones apretados o bikini. Y aquí esfuman los genitales." ¡Ufff! Nicola Costantino también está a favor de las zonas liberadas, pero por fuera de los medios, remitidas al campo del arte. "En los museos y las galerías de arte –se queja–, ya está todo muy convencionalizado. Las imágenes fuertes no son tan fuertes porque es como un paseo de domingo en Chelsea. Lo mío no estaba dentro de ese código: ni las setas de animales ni mi pedazo de cuerpo real en un jabón estaban dentro del programa de

Nicola íntima

Nicola Costantino es osada: editó una colección de jabones con su propia grasa y los envolvió en un sistema promocional digno del mejor aparato de marketing, con afiches, cajas y folletos para vender "esencia de Nicola", atribuyendo a *lo asqueroso* el valor de lo sexy. Ante la propuesta performativa de Nicola, uno debería estar sintiendo ¡eso lo quiero, pero lo quiero ya!, asumiendo las leyes del sistema publicitario y del mercado cosmético pero aplicado al jabón menos pensado, despertando la ira de un historiador del arte (José Emilio Burucúa, en una columna de **Página/12**) por su reminiscencia a la práctica nazi (hacer jabón con judíos), aunque, en verdad, todo se tratara de una crítica brutal a los discursos represivos o de un golpe al corazón de los sistemas de control de deseo. Costantino fue a la vez crítica y víctima cuando eligió someterse a su propia lipo para luego exhibir sus restos como el colmo del narcisismo, asumiendo a la vez las dos caras del *problema*, cuestionando el sistema quirúrgico desde adentro, sin levantar el dedo, exhibiéndose en ese tono entre apocalíptica e integrada, heredando de la performer Orlan la intención de ser el propio lienzo de su arte pero menos cerrado en sí mismo que aplicado a la parodia de la sociedad de consumo.

La cultura en el Mercosur



José Nun, secretario de Cultura de la Nación, se reunirá con su par brasileño, Gilberto Gil, y con representantes de los gobiernos de Paraguay, Uruguay, Bolivia y Chile, con el objetivo de fortalecer las estrategias culturales comunes de la región. Será en el marco de la XX Cumbre de Ministros del Mercosur, que se realizará hoy y mañana en Ciudad del Este, Paraguay.

Música popular y medio ambiente

Juan Carlos Baglietto, Pedro Aznar y Liliana y Lito Vitale brindarán hoy a las 10 un recital en el anfiteatro ubicado en Rosario Vera Peñaloza y Calabria (Costanera Sur), como cierre de los festejos del Día Mundial del Medio Ambiente. Los organizadores proponen contribuir con material reciclable que será dispuesto en contenedores especiales. Mientras tanto, en la Reserva Ecológica habrá actividades educativas y culturales destinadas a la toma de conciencia sobre el cuidado del medio ambiente.

La mala fama de la Fura dels Baus



La presentación del grupo teatral catalán la Fura dels Baus en Chile fue cancelada por la productora local, que temió una respuesta negativa de crítica y público. La obra *Obit* no fue bien recibida en México y Argentina, donde estará hasta el 12 de junio. Es la tercera vez que un espectáculo de la Fura se cancela en Chile, aunque tuvieron éxito en su visita de 1997.



ANA D'ANGELO

El doctor Rey es una cara conocida para los fans de Entertainment.



GUSTAVO MUJICA

Nicola Costantino eligió ese tema para su última obra.

la muestra transgresora." Pero, ¡basta de palabrerío! Si dicen a quién quieren parecerse, probablemente, podrán revelar más de la belleza que *haciendo teoría*. A ver...

N. C.: –Yo a una mujer antigua, de los años 50. Me parecen adorables las mujeres de ese tiempo, más naturales, poco artificiales. Me gusta lo que no está de moda, una belleza más exótica y no estereotipada.

R. R.: –Querría para mí la regla de oro, una cara dividida en tres tercios iguales. De la frente al comienzo de la nariz, de la nariz al comienzo de los labios y de los labios al mentón.

–¿Y qué nos enseña el quirófano?

N. C.: –A mí me enseña a ser parte y crítica de la misma cosa: en la sociedad actual, los malos y buenos estamos en la misma vereda. Cuando entra al quirófano la performer Orlan (que se opera para hacer arte sobre su propio cuerpo) se vuelve una herramienta para experimentar. Lo mío se orienta a criticar la sociedad de consumo: asocio la cirugía a la estrategia publicitaria. Pero en un programa de TV puede aplicarse a lo criminal, cuando se confunde lo que se es con lo que se parece o se atenta contra la salud mental.

R. R.: –El quirófano enseña que existen riesgos (de sangrar, de morir, de coagularse) y que la cirugía no te dejará como Miss Argentina. *I love my girls*. Cortar es un demonio necesario y a veces tengo que cortar tanto para sacar una panza. Es como hacer una estatua de cera. Pero le llevo a una señorita las orejas hacia atrás y renace.

"Cuando nos vestimos o nos operamos, lo hacemos conscientemente. La idea de estar sometidos a la publicidad es vieja" (N. Costantino).

–¿Y por qué todas las pacientes parecen cortadas por el mismo molde?

N. C.: –Es un problema de inseguridad: es creer que van a tener mayor aceptación. El sentimiento de querer sentirse más bello de lo que uno es muy fuerte, porque a los lindos les va mejor, y ni hablar en lo amoroso. Si supieran que un feo con formas atractivas de hablar, mirar y moverse es tanto más seductor que un bello convencional.

R. R.: –Sólo los cirujanos regulares ponen la misma nariz en todas las caras. ¿Belleza que baja de la publicidad? Yo rechazo un 30 por ciento de pacientes; un cirujano no puede seguir ese juego.

–Justifiquen el boom quirúrgico...

N. C.: –Queremos ver el proceso de la intervención. Sólo lo de Orlan está dentro de lo poético; lo otro es la vida real basada en la curiosidad morbosa de ver todo eso.

R. R.: –Hay mucha rivalidad entre mujeres para conseguir un hombre. Y cuanto más belleza, mejor será el trato y la paga en el trabajo. Para viajar, las compañías escogen a los más bonitos. ¡No son tontos! Y además por medio de la TV sé que no estoy solo en mi dolor.

–¿Alguna vez sintió que se excedía?

N. C.: –Yo no; el límite es un tema muy difícil en el arte. No debería haber límites, y además se los pone uno. No llego porque me freno antes. El arte tiene que ser independiente de los límites convencionales. Lo que en poesía vale, en la vida real puede ser monstruoso.

R. R.: –No aplicaría límites a la cirugía, pero sí a mostrar tanto, como pasa en el reality, a mi familia. Estaba bañando a mi hija y descubrí que la cámara la estaba mostrando desnuda. Grité: ¡No, fuera!

–¿Dónde sobrevive hoy el valor de la diferencia?

N. C.: –Lo encuentro sin duda en lo interior, en lo intelectual, en los valores de cada uno. No en lo aparente. Y no tiene nada que ver con las posibilidades económicas.

R. R.: –Una pesquisa demostró que si los dos lados de la cara son exactamente simétricos, las personas terminan siendo más feas. Mira... aquí tengo un párpado más caído que el otro... Dios es inteligente y demostró que la perfección ¡no es buena!

El Dr. Rey, íntimo

Se conmueve por lo geniales que son las preguntas del cronista, mira fijo a los ojos, elogia la proporción de los rasgos (justo él, ¡un cirujano!), estudiadamente demagogo, cultor de todos los vicios del buen trato. Doctor Robert Rey es el hombre que extremó los recursos del boom quirúrgico en la tele, el que eliminó cierto aire mordaz de *Extreme Make Over* (Sony), el que está muy lejos de la parodia descarnada de la serie *Nip Tuck* (Fox). Rey es otra cosa: cirujano de estrellas hábilmente promocionado desde su reality, sometido a las leyes brutales del género (¡mostrarás a tu propia familia!), obligado a ser falsamente imperfecto (por tanto trabajar... descuida a sus chicas) y conocedor profundo de las demandas de las starlets de Hollywood. ¡Ellas no quieren sólo divertirse! ¡Sufren! Compiten por hombres, por trabajos, por castings, por ropa, por viajes de negocios, y Rey asegura, perjura, podría firmarlo con su sangre que "en este mundo, triunfan las lindas". Para eso está él, glamorosamente perfilado como el médico más comprensivo de Beverly Hills, paciente y no muy caro... él, que se da el lujo de rechazar a un 30 por ciento de las consultas (¡estrella!); él, que en la segunda temporada del programa (que comenzó en abril, en E!) experimenta con operaciones más osadas y menos mostrables como la de levantamiento de labios de la vagina. Acusado de promover la cirugía en las menores de 18, polémico por popularizar el bisturí, él desmiente que todo sea un juego de niños: "Hay riesgos –asegura–... ¡puede fallar!"

POR LAURA ISOLA

Dibujos para escuchar sería sólo una muestra de dibujos que reúne en Buenos Aires los trabajos de ocho de los mas importantes artistas gráficos españoles y del anfitrión Miguel Rep, si no fuera por un par de detalles que vuelven a este proyecto un tanto inusual. Ya que en el principio hubo una muestra y un concierto y la historia es más o menos así: Colis, Enrius, Máximo, El Roto, Forges, Hernández y Peridis no son los nombres de los personajes de una historieta sino, ellos mismos, los dibujantes en cuestión y son los amigos de Javier Krahe, el cantautor español, casi de culto, pero muy poco conocido por estas tierra. Por primera vez, Krahe se iba a presentar en la Argentina y sus amigos, los dibujantes, decidieron acompañarlo para estar con él en sus conciertos, para aplaudirlo y hacer de gruppies. De paso, pueden haber pensado en algún momento, podemos hacer algo de lo nuestro y así fue que se ideó *Dibujos para escuchar*, esa serie de obras que, de alguna manera, estaba en sintonía con lo que Krahe venía a hacer en Buenos Aires. Pero Javier Krahe no vino y, por lo tanto, no hay concierto, aunque sí está la exhibición y por suerte los dibujantes y sus dibujos. Colis y Enrius, menos conocidos como Octavio Colis y Enrique Cavestany, ya están en Buenos Aires y vienen cargados de trabajos propios y ajenos para que mañana, lunes, se inaugure en la Galería Transarte, con el auspicio de **Página/12**, esto que empezó con una simpática combinación de concierto y muestra de dibujos y de amistad a Krahe.


BERNARDINO AVILA

"La idea inicial fue venirnos de groupies", dicen Octavio Colis y Enrique Cavestany.

CULTURA REP Y SUS AMIGOS ESPAÑOLES EN TRANSARTE

Dibujos para escuchar, a la manera madrileña

Nueve dibujantes de ambos países se presentan desde mañana en la sala que dirige el arquitecto Giesso en San Telmo.

Cómo fue que siguieron adelante una vez que Javier Krahe desistió de venir es la pregunta que se impone y Colis desenvaina una respuesta: "Javier es muy difícil de catalogar y para mí es el mejor cantautor español después de Quevedo, por cierto. Por eso mismo que él no esté aquí es parte de un estilo, casi diría que sería más inusual que estuviera, que hubiera concierto y todo hubiera salido como lo planeado. Si la idea inicial fue venirnos de groupies y de paso llevar unos dibujos, seguimos adelante con los dibujos y lo de groupies lo dejamos para más adelante". Para Enrius, la situación tomó un nuevo título y tal como acostumbra en su trabajo de dibujante para la sección de Madrid del diario *El País*, nombró al acontecimiento como "Concierto frustrado de Javier Krahe en Buenos Aires" y esto es lo que mostrará en la Transarte. Por primera vez en Buenos Aires, "y la primera vez fuera del continente", remarca Octavio Colis, se podrán ver los dibujos de los antes mencionados que forman parte de una miscelánea muy interesante. "Somos muy diferentes y cada uno responde a una estética distinta. Lo que se verá será: la ironía muy cruel de El Roto (Andrés Rábago García), el surrealismo en los trabajos de Kleiman, los seres mitológicos y los monstruos de José Hernández, homónimo de vuestro poeta y que, a su vez, ha ilustrado el *Martín Fierro*; los dibujos sobre música de Peridis, trabajos de Máximo, que es lo que su nombre indica y me gusta decir de él que es un intelectual que pinta, y obras de Forges, ilustrador de *El País*, de quien se ha llegado a dudar si Forges habla como la gente o la gente es la que habla como él", pasa lista Enrius sin olvidarse de ninguno. A ellos se le agrega Rep y sus ilustraciones sobre *El Quijote* que funcionará a modo de anfitrión de los enviados especiales ultramarinos.

Entre amigos es la frase que define a todo este proyecto, ya que la amistad, "amistaz" a la madrileña o "amistá" a la porteña, es la palabra que se cuela en cada tramo de la conversación con estos artistas plásticos que antes que nada se reconocen en ese sentimiento: "Somos un grupo de amigos que nos reunimos, que colaboramos en trabajos mutuos, como por ejemplo el disco homenaje a Krahe, *Y todo es vanidad*, en el que participamos en la gráfica y renombrados cantantes, como Serrat, Sabina, etc., cantaron sus canciones", explica Colis, que lleva muchos años siendo colega de todos ellos y que ilustró la tapa de *Malas compañías*, el primer disco de Sabina.

"No sé si sabrán –instruye Colis– que Sabina y Krahe son muy amigos, pero la gente en Argentina no conoce tanto a este último. La relación entre ellos es un poco rara, porque de los dos, Sabina es el más famoso, es el que siempre está mostrando sus cosas. En cambio, Krahe se toma tres meses de vacaciones en plena temporada y, por ejemplo, no puede venir a un concierto. Aquí se vuelve a dar lo mismo: el supuesto viaje de Krahe, finalmente es presentado por Sabina", aclara Enrius, director de La Mandrágora, el lugar de lo que fue la movida madrileña y de la que "nosotros éramos la ancianidad de la movida".

La mención de Joaquín Sabina, entre Madrid y Buenos Aires, parece un lugar común. Y lo es porque para Sabina estas dos ciudades se emparejan en su pasión y su nostalgia. Además, en este caso, la muestra viene con padrino y presentador: el mismísimo Joaquín escribió unos versos para que vengan en las valijas de sus amigos dibujantes *(ver recuadro)*. Una carta de presentación rimada que quiere que sus amigos, los dibujantes, sean también los nuestros. Un poema que, como cuaderno de bitácora, les sirva para quedar prendados de la ciudad de sus amores.

Dibujantes, qué envidia, Bs. As.

POR JOAQUIN SABINA

Estos pintores son mis amigos,
estos amigos son mis pintores,
estos dibujos para escuchar
son mis testigos
y, en Relatores,
me dan lecciones para pintar
con tres colores

Estos plumillas que van y vienen
a Buenos Aires son mis colegas,
pintan el mundo, viven al día,
no les conviene
negar que niegan
el corazón de la fantasía
que los mantiene.

Estos porteños son mis
paisanos
tan madrileños ultramarinos
tan finisterres, tan punto com,
venga esa mano,
póngame un vino,
échele un pulso a don
Hilarión,
froten la lámpara de Aladino

(Mayo 2005)

CULTURA ENTREVISTA CON DIEGO CAZABAT, DIRECTOR DE LA COMPAÑIA PERIPLO

"La realidad se volvió muy frágil"

El teatrista analiza la trayectoria del grupo –que festeja sus diez años de trabajo– y los alcances de su última obra, "El escondrijo", a la que define como "una comedia incómoda".

POR CECILIA HOPKINS

En un lugar al que siempre llaman "el continente", la población –harta de vivir a la intemperie– ha decidido tomar la mansión y los bienes de las poderosas viudas de los antiguos propietarios de todo. El más preciado de los colaboradores de estas mujeres, en cónclave secreto, intenta imaginar una solución drástica a la revuelta: embarcar a todos los insurgentes hacia una isla lejana para que, una vez recuperada la calma, sea posible volver al estilo de vida del pasado. Pero la parábola que describe *El escondrijo*, el nuevo espectáculo de la compañía Periplo, concluye con bombas, tierras infértiles y promesas de nuevos atropellos. Interpretada por Andrea Ojeda, Julieta Fassone y Hugo De Bernardi, la obra asume los modos de una farsa deformante en la cual gestos y ademanes compiten en su tono desmesurado con el atuendo de los personajes.

La compañía festeja sus diez años de trabajo ininterrumpido. En El Astrolabio, el teatro que Periplo abrió en Gaona al 1300, ampliado recientemente con otra sala, un bar y espacio para exposiciones, varios paneles muestran en imágenes la evolución del grupo, su entrenamiento y sus giras por el exterior. En esta sede reciben la visita de artistas del exterior para realizar seminarios de formación y perfeccionamiento. Por otra parte, con la idea de expandir sus actividades pedagógicas, la compañía está construyendo un centro de experimentación en Unquillo, Córdoba. El director del grupo, Diego Cazabat, analiza la trayectoria del grupo y los alcances de la última obra.

–En casi todos los espectáculos de Periplo aparece una señal de alarma acerca del comportamiento humano. ¿La compañía propone un teatro que intenta dejar una enseñanza además de un tema de reflexión?

–No nos proponemos dejar enseñanza alguna, pero tampoco lo contrario. Lo que ocurre junto con el proceso de creación y montaje de un espectáculo es la producción de un pensamiento, un punto de vista que se refleja y aparece en lo que hacemos artísticamente. En el caso de *El escondrijo,* este punto de vista está vinculado, básicamente, a una visión del hombre, sus contradicciones y su futuro incierto. El hombre atravesado por lo que él mismo construyó e hizo de su mundo.

–¿Cómo definiría Periplo su posicionamiento político respecto de la realidad?

–En *El escondrijo* ese posicionamiento se desenvuelve no sólo en el texto, también aparece como lenguaje en las diferentes líneas que componen el espectáculo. El vestuario, el tratamiento no realista de la actuación, el escenario y sus contrastes, el trabajo sobre la forma, son todos elementos que van definiendo un perfil y una opinión. El espectáculo es algo que se comparte con el público, a quien estamos queriendo decirle algo. La reflexión aparece en ese encuentro con el espectador y no siempre es del mismo tipo. Pienso a *El escondrijo* como una comedia incómoda. Esta visión de la propia deformidad teatralizada tiene bastante humor.

–¿La actitud pedagógica en el teatro está devaluada?

–No sé bien por qué. Si pienso en el teatro político de Brecht o en las obras suyas que intentan provocar algún movimiento y tal vez dejar alguna enseñanza, las encuentro de una profundidad poética particular y bella. Claro que todo depende de cómo se hagan las cosas, con qué nivel de compromiso, lucidez y dedicación. Lo que nos parece importante es no trabajar desde una seguridad ideológica. Pienso más bien que el trabajo artístico que uno realiza pone a prueba, pone en cuestión esa aparente seguridad, ese equilibrio ideológico.

–Dice el programa de mano que el espectáculo "plantea de forma indirecta una visión del estado de las cosas y su dinámica". ¿Cómo definiría Periplo esa visión y dinámica particulares?

–Si tomo nuestras reflexiones generales en el marco de *El escondrijo* podría sintetizarlas en un mundo manejado por locos, enajenados e ignorantes disfrazados de líderes y políticos que están dispuestos a todo y una inmensa mayoría marginada y confundida, con sectores que intentan tomar el rumbo de algún modo. La historia no ha terminado y la realidad presiona y genera circunstancias para que nazcan nuevos fenómenos. Más allá de nuestra permanente necesidad de estabilidad y reconocimiento, la realidad se ha vuelto algo muy frágil.

–¿Cambió el grupo en estos diez años el modo de enfocar sus espectáculos?

–El hecho de estar trabajando hace años y la intensidad de ese trabajo compartido nos da nuevas alternativas creativas. Antes teníamos más limitaciones. El prejuicio impide abrir la realidad a otras dimensiones. Se profundizó el aporte de cada uno de nosotros al trabajo y eso genera nuevas visiones e ideas. Estamos buscando una mayor definición y para eso necesitamos mayor libertad.

SANDRA CARTASSO



Cazabat presenta *El escondrijo* en El Astrolabio.

CINES

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15.20, 18.20 y 21.20 hs. P/13. Viernes y sábado trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.50 y 20.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.20 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.25 y 22.15 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 20.55 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15 y 20 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.55 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.45, 18.40 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 22.40 hs. (sábado y dgo. unicamente: 22.40 hs.)

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE CERA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray y Paris Hilton. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.50 y 22.50 hs. (sábado y dgo. unicamente: 22.50 hs.)

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.30, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sábado y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.15 y 22.10 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.15 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

QUERIDO FRANKIE
(U.K.) Dir.: Shona Auerbach. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 16.40 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

TIEMPO DE VOLVER
Dir.: Zach Braff, con Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 22.40 hs. (viernes y sáb. unicamente: 14.20 y 18.40 hs.)

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SAHARA:
12.40, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MELINDA y MELINDA:
12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VIDA ES UN MILAGRO:
15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR:
13, 18 y 22.55 hs. P/13.
LA CAIDA:
13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE:
12.50, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MELINDA y MELINDA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CONTRA LA PARED:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DE-LOVELY:
12.40, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DE-LOVELY:
11.40, 14.15, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13, 16.15, 19.20, 21.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR:
15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONTRA LA PARED:
11.55, 14.25 y 20 hs. P/16.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
11.45, 13.55, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAHARA:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA:
12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA:
12.20, 17 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA:
13.20, 16.25, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA:
13.50, 16.55 y 22.45 hs. P/13.
SAHARA:
14, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DE-LOVELY:
14.20, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.35, 15.30, 16.30, 18.20, 19.35, 21.15 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE:
14.15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA:
13.15 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMA ADENTRO:
11.45, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA:
12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SAHARA:
11.20, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA:
11.10, 16.10, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS:
11.10 y 14 hs. (En castellano) S/R.
MUY PARECIDO AL AMOR:
13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11, 12.15, 13.40, 15.45, 16.40, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA:
12.30, 15.50, 19.15, 20.10, 22.40 y 23.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
11.05, 11.40, 13.05, 13.40, 15.20, 16, 17.40, 18.20, 20, 20.40, 22.20 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA:
11.20, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
SAHARA:
10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA:
10.05, 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY:
10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO:
11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA:
10.05, 11.45, 13, 16, 17.20, 19, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 10.30, 12.45, 13.30, 15.45, 16.30, 18.45, 19.30, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE CERA:
10.45, 13.15, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS:
14.45 y 20.20 hs. P/13.
LA INTERPRETE:
10.05, 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA:
10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR:
10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
10.45 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU:
10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA:
13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY:
13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
CONOCIENDO A JULIA:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Luis Buñuel")
COMO UNA IMAGEN:
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CAMA ADENTRO:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CAIDA:
13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED:
13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LOS CORISTAS:
16 y 20.20 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SAHARA:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13, 15.50, 18.40 y 21.50 hs.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA CAIDA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SAHARA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUY PARECIDO AL AMOR:
12, 17.20 y 20.40 hs. P/13.
LA CASA DE CERA:
14.10, 16.20, 18.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
CRUZADA:
12, 14.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA CAIDA:
12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAHARA:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.05, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA:
12.50, 15.05, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR:
14.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DE CERA:
14.55 y 20.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO:
12.25, 14.20, 16.25, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.20, 13.50, 16.15, 16.45, 19.10, 19.40, 22.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA:
12, 17.20 y 22.40 hs. P/13.
LA INTERPRETE:
12.15, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS:
12.30 y 17 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA:
13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA:
13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA CAIDA:
12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.10, 13.50, 15.10, 16.40, 18.15, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DE CERA:
14.50 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SAHARA:
11.55, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA:
12, 17.10 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
SAHARA:
12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CAIDA:
12.40, 15.45, 18.50 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA CASA DE CERA:
12.25, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.10, 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ROBOTS:
13 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 13.20, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HERMANAS:
15.10 y 18.30 hs. P/13.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCA DE LA BESTIA:
15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LOS CORISTAS:
16.45 y 20.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MUY PARECIDO AL AMOR:
13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13.
CRUZADA:
15.40 y 22.10 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO:
13.10 y 19.10 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
13.40, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:
12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SAHARA:
13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
CRUZADA:
16 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa): 12.20, 14.10 y 20.35 hs. P/13.
LA CASA DE CERA:
13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
QUERIDO FRANKIE:
12.25 y 16.20 hs. . P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 13.20, 14.30, 17.10, 18.25, 19.50, 21.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBOTS:
18.30 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STAR WARS Episodio III
(La venganza de los Sith): 15.15, 19.30 y 22 hs. P/13.
LOS CORISTAS:
17.45 y 20 hs. S/R.
CRUZADA:
15, 17.30 y 21.45 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MELODY (U.K.-1969) Dir.: Alan Parker, con Jack Wild y Marck Lester. Música de Bee Gees. Hoy: 15 hs. Ent.: $ 5.
THE BEATLES (Anthology-capítulos 1 y 2). De 1940 a 1964. La historia oficial del grupo desde sus comienzos hasta que son número uno en EE.UU. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 5.
THE RUTLES (1978-Todo lo que necesitas es dinero). Con The Monty Python, Mick Jager, George Harrison, Ron Woo, James Belusi. Historia de los "The Beatles" parodiada por este grupo de cómicos. Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
CREAM: Erick Clapton, Ginger Baker y Jack Bruce. Los mejores conciertos de este Power trío de los años 60; ROLLING STONES "Rock and roll circus". Un concierto con invitados de lujo John Lennon, Erick Clapton, The Who, entre otros. Hoy: 21 hs. Doble programa. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
BUENOS DIAS (1959) Dir.: Yasujiro Ozu, con Chishu Ryu y Masuo Fujiki. Ciclo "Grandes directores japoneses". Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Tel.: 4832-2646. Ciclo "Onírico y fantástico".
LOS VISITANTES DE LA NOCHE (1942) Dir.: Marcel Carné, con Arletty, Alain Cuny y Jules Berry. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
ESTAMOS TODOS LOCOS (Monty Python's The Meaning of Life/U.K.-1983) Dir.: Terry Jones, con John Cleese, Graham Chapman, Terry Jones y Michael Palin. Hoy: 14 hs.
491 (Suecia-1964) Dir.: Vilgot Sjoman, con Lars Lind, Leif Nymark y Sven Algotsson. Hoy: 16 hs.
ARBOLES Y ARBUSTOS (Argentina-2003) Dir.: Francisco Pedemonte. Hoy: 18 hs.
LA ESCALERA CARACOL (EE.UU.-1946) Dir.: Robert Siodmak, con Dorothy McGuire, George Brent, Kent Smith y Ethel Barrymore. Hoy: 18.30 hs.
CIELO AZUL, CIELO NEGRO (Argentina, 2004) Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji, con Boy Olmi, Luis Ziembrowsky, Andrea Carballo, Inés Rampoldi y Diana Lamas. Hoy: 20 hs.
BUSCANDO A REYNOLS (Argentina-2004) Documental. Dir.: Néstor Frenkel. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Anne-Marie Miéville: Una retrospectiva"
TODAVIA ESTAMOS TODOS AQUI (1997) Dir.: Anne-Marie Miéville. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a sábado: 9 a 20.30 hs., domingo: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Theo Alcántara. Solista: Kay Stiefermann (barítono). Prog. Mahler: Kindertotenlieder; Sinfonía Nº5 en Do sostenido menor. Sob. de ab. en vta (únicamente localidades altas, laterales y de pie). Función Nº6 del abono. **Jueves: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: "Medea". Música: Dmitry Shostakovich. Particip. especial: Maximiliano Guerra. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 15; Pull.: $ 12.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa III): "Yoyanokepo". Idea y dir.: Ana Garat y Pilar Beamonte; "Y te encontró ahí". Coreog. y dir: Roxana Grinstein. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10. (Despedida)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
SUSANA TORRES MOLINA. "Clase con los Maestros". Lunes: 18 hs. (Salón Azul)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado 11 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DER FREISCHUTZ (El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Viernes 10: 20 hs., domingo 12 de junio: 18 hs.
MIGNON ópera Ambroise Thomas. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Dir. coral: Juan Casasbellas. Con María Luján Mirabelli, Gerardo Marandino, Leonardo López Linares, Marcela Sotelano. Viernes 17: 20.30 hs., domingo 19 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LOS INVISIBLES, de Gregorio de Laferrere. Con Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino, Alicia Muller y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala 1)
LA ULTIMA FUNCION, de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5.)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
IVAN RUTKAUSKAS. Recital de piano. "Nuova Harmonia 2005". Miércoles: 20.30 hs.
YANNIS MARKOPOULOS "Concierto de gala". Día Internacional del Refugiado. Con La Orquesta Sinfónica Municipal de Gral. San Martín y el Coro del Banco Credicoop. Miércoles 15 de junio: 20 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SOY TANGO (Noche de Tango y Folklore). Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amílcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415 (San Telmo Town). Tel.: 4201-5205.
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. a la gorra.

CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
IGNEO, de Lucifera Swing. Con Aldana Morrone y Ana Esmok. Dir.: Marcela Fraiman. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 8)

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
AMNESIA. Con Gabriel Fiorito y Romina Pinto. Libro y dir.: Daniel Santos. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo. Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Domingo: 19 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL DESASTRE DE LO INCIDENTAL. Con

Fernando Ferrer. Textos: Gastón Macieres. Dir.: Andrea Ojeda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Con Celina Bermejo y Sebastián Raffa. Dir.: Osmar Nuñez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi,Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
LAS MIL Y UNA NOCHES (teatro de sombras). Adapt. y dir.: Pablo del Valle. Domingo: 19.30 hs. (Sala II)
UN MUEBLE SIN FLORES, de Friwox. Dir.: Nazareno Molina. Domingo: 19.45 hs. (Sala I)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
YUPANQUI: "Tierra y Pasión". Textos y letras de Atahualpa Yupanqui. Coreog.: Gladis Stratta. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO POR EL NUDO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes 13 de junio 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL BAR DEL GORDO CRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)
ANDAR SIN PENSAMIENTO, de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Viernes y sábado: 21 hs.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes: 23.45 hs., sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 55. Ticketek: 5237-7200.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
C'EST LE PARADIS (arias románticas). Con Santiago Sirur (tenor), Esteban Rozenszain (piano). Dir.: Juan Skretkowicz. Teatro musical. Vta. anticipada: $ 6, al 4952-1391. Hoy: 17.30 hs. Vta. en La Scala: $ 10.
NI TAN ARRABAL NI TANGOTICO: Mónika Hiertz interpreta temas de tango en guitarra. Artistas invitados: Eliana Casero (canto) y Cristian Di Iorio (bandoneón). Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 y lunes 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jueves 23 y sábado 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.
OPERACION TRIUNFO "Los Elegidos". Viernes 17 de junio: 21 hs. Pl.: $ 60. Sup. Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Jueves: 20.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral "Mondo Pasta". Domingo: 20 y 22 hs. Ent. a la gorra.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
CONEXION COUNTRY. Triller. Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, Hernesto Mussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
SIETE VIDAS TIENE UN GATO. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.
FLORESTO, POTOTO... Y LA MAR EN COCHE. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 7)
PEREZ/GIL CON AJO, PIRATAS, de María Inés Falconi. Con Mariano Miquelarena, Carlos de Urquiza y Claudio Provenzano. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Carlos Parrilla")
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Con Luz Rodríguez y Gonzalo Ruiz. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 15.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA "Las canciones del jardín" presentando sus más grandes éxitos con la participación del "Sapo Pepe". Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
TIRON DE OREJA "Que los cumplas feliz". Libro y música: Pipo Pescador. Con Fabio de Tommaso, Virginia Kaufman y Mariano Mazzei. Dir.: Mariano Agnone y Mercedes Muñoz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
AMOR INVISIBLE 2. Con Erica Walner y elenco. Una bella y divertida comedia infantil. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
PINOCHO Y BLANCANIEVES... "buscan los globos mágicos". Libro y dir.: Alberto Manzini. Sábado y domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2)
SIMBAD, "Un viaje musical". Dir.: Diego Veronesi. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2)

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Libro y dir.: Omar Pini. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 16 hs. (Próxima semana)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
(Espacio Concert). Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
AMOR DE CHOCOLATE. Con Gustavo Giorgi y Susana Behrend. Dir.: Baty Diebel. Domingo: 15.30 hs. Ent. libre a la gorra.
HERCULES. Con Nicolas Abeles, Jorge Costa, Soledad Galarce y elenco. Libro y dir.: Mariano Caligaris. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dirección gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
SONSONANDO. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
MINGA, TANGO Y CIRCO. Músicos, cantantes y acróbatas... para toda la familia, a puro tango y circo. Dir.: La Compañía. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ARLEQUIN, la verdadera historia de Federico Raponi. Con Ricardo Scalise, Teresa Floriach y Julia Cavagna. Dir.: Luis Tenewicki. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EL CIRCO DE LOS SUEÑOS. Grupo "El Globo". Dir.: Tony Lestingi. Domingo 16 hs. Pl.: $ 7.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. Ciclo "Fabulando con los títeres"...
CARLOS PELLEGRINI en: "De abejas, grillos y otros bichos". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color. Títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Fabián Carlés. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL MAGO DE OZ. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado y domingo: 15 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala II)
PINOCHO. Adapt.: Alejandro Borgatello. Dir.: A. Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala I)
EL GATO CON BOTAS. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala I)
MACHOCOLATE (Improvisación para niños). Dir.: Mosquito Sancineto. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala II)

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
Cabrera 4849. Tel.: 4831-1141.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones que hacen bailar a cualquiera... ptan. su nuevo CD. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LAS AVENTURAS DE PIPO Y PEPO. Obra para niños con títeres y actores. Libro y dir.: Jorge Mambelli. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

La Arena presenta CA RAM BOLA sábados y domingos 17:15 hs. ULTIMA FUNCIÓN

Espectáculo de circo con bailadas carambolas para toda la familia. Con Federico Fernández, Fernando Rosen, Cora Alfiz, Alejandra Ceciaga y Rodrigo Oses. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 17.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala I)
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
ALICIA, "un pais de maravillas". Sobre el cuento de Lewis Carroll. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Con Marcel Luzny, Walter Scaminaci y elenco. Música: Angel Mahler. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Tedesco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs., domingo: 12 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Mariano Dris y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 7)
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado y domingo: 16.30 hs.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15 y 17.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CANTAME UN CUENTO. Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil contíteres y bailarines. Sábado y domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. Ent.: $ 7 (niños: $ 5)
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
SEÑOR JUEZ, ESTE PERRO DE QUIEN ES, de Carlos Alberto Herrera. Un divertimento que enseña a amar a los animales. Dir.: Noemí Alam. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Sala "de la Ranchería")

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 4)
CARGAMENTO X. "Grupo de títeres del Dr. Balero". Dir.: Adela Bach. Sábado: 16 hs., domingo: 17.30 hs. (Para niños de 4 años en adelante)
EL GATO EGOISTA. "Grupo Caratulas". Dir.: Charly Freyre. Domingo: 16 hs. (Para niños de 4 años en adelante)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
AMIGOS LO QUE SE DICE AMIGOS. Música: Litto Nebbia. Libro y dir.: Dora Sterman y Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4571-5655.
MANUEL BELGRANO, ensayo General!. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Con Hugo Grosso, Ernesto Dufour y Andrea Iacobacci. Dir.: Héctor López Girondo y Fabián Uccello. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 6 (Jub. y docentes gratís)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 4.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
UNA PUERTA UN SUEÑO. Con Ellen Wolf, Natalia Rey y Héctor Navaz. Dir.: Irene Rotemberg. Domingo: 16 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LOS PEREGRINOS. Artistas invitados. Ciclo "Folclore sin fronteras". Hoy: 12 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049. Tel.: 4863-0463 (Int. 4).
QUINTETO VENTARRON Roberto Calvo, César Angeleri y Gustavo Margulies (guitarras), Néstor Basurto (guitarrón-voz) y Marcos Ruffo (contrabajo) ptan. su CD: "Tango & guitarras". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
ZAPADA BLUES-STILL GOT BLUES. El encuentro blusero en Buenos Aires..., con artistas consagrados y aficionados. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 2.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
HORACIO FONTOVA pta. su CD: "NEGRO". Con "José Ríos" y "Puki Maida". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
JORGE RETAMOZA (saxos) & Tango XXX: Alejandro Kalinoski (piano), Martín Cecconi (bandoneón), Gerardo De Mónaco (contrabajo) y Daniel Míguez (batería). Anticipan temas de su próximo CD. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ALBERTO LAISECA en: "Los cuentos del Dr. Bestiaza". Relatos escalofriantes en vivo. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Dgos.: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
GRUPO VOCAL ARGENTINO-MADRIGAL. Ciclo "Folclore 05". Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

MUSEO HISTORICO SARMIENTO
Juramento 2180.
SILVANA SALDAÑA-JAVIER BRAVO (dúo de guitarras) Ptan. su del CD: "A dúo". Obras de Scarlatti, Pachelbel, Albéniz, Sor y Piazzolla. "La Scala fuera de La Scala". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. HOY, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta EL SECRETO DE VERA DRAKE. $4.50 Jub$3. Jue 9, 17.00 Ciclo Video presenta OPERA PARA TODOS. Opera en video : LA BOHEME. $3

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Ciclo Cine Debate presenta "El Cine que No Vemos: HOY 19,00 ERASERHEAD. Dir. David Lynch. Mar, 18.00 Ciclo "Grandes Directores" presenta MURIEL. Delphine Seyrig. Dir. A. Lemis. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Vie 10, 21.00 (Sáb 11, 20.00) Dom 12, 19.00 NORMA ALEANDRO en LA SEÑORITA DE TACNA de Vargas Llosa. Florencia Raggi, Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y elenod. Dir. Oscar Ferrigno. Plateas desde $15

COLON
I. Hirigoyen 1665. T 494-8571. Jue 9, 21.00 EL LOCO DE ASIS. Autor y dir. Manuel González Gil. $12 Jub $9. Sáb 11, 22.00 FIEBRE DE SABADO y GREASE El Concurso. Ballet de Anahi Ramos. $12 Jub $9.

MUSICA

COLON
I. Hirigoyen 1665. T 494-8571. Mie 8, 21.00 HISTORIAS DE UN MARIACHI EN ARGENTINA con Miguel Veldebere y sus mariachis. $7 Jub$5. Vie 10, 21.00 LA DIABLA DUO presenta COMO REBAÑO DE POBRE. $7 Jub$5. Sáb 11, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta LA NOCHE DE LOS JOVENES BAILARINES. Dir. Mtro Julio Dávila. Bailarines invitados. $7 Jub$5.

RADIO CITY
San Luis 1752. T. 494-2950. Vie 10, 22.00 FITO PAEZ presenta su último material discográfico MODA Y PUEBLO. Anticipadas en San Luis 1727

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun. 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Dom 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

TV

8.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12NTES.
9.00
9-FRUTILLITA.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
9-SUEÑOS MAGICOS.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11-ALF.
11.00
2-POKEMON Y BOB ESPONJA.
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A".
9-PREVENIR.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
13-CARBURANDO.
12.00
2-EDICION LIMITADA/RIVER PLATE.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
2-TOP TEN.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *Una familia inesperada*.
13.30
11-PANADERIA "LOS FELIPE".
14.00
2-LO DE BILARDO.
13-EL GARAGE.
14.30
11-CINE: *Er*
15.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-MUSICA EN EL SALON BLANCO: Recital de Pedro Aznar.
9-CINE DE DOMINGO: *Nunca me olvides.*
13-RESTO DEL MUNDO.
15.30
11-EMERGENCIAS URBANAS.
16.00
2-ELIMINATORIAS: Brasil vs. Paraguay.
13-CINE SHAMPOO: *Perfume de mujer*.
16.30
11-CINE: *El complot*.
17.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE DE DOMINGO: *Todo por Rossana*
18.00
2-ESPECIAL CHICHE GELBLUNG.
7-SIN ESCALA.
18.30
7-EL COLON EN SU CASA: *La bella durmiente*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-CINE SHAMPOO: *Nueve reinas*.
20.00
2-CAMARA TESTIGO.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-CINE DEL DOMINGO: *Foto fija*.
13-DOMINICO.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
11-VALE LA PENA ESPECIAL.
22.10
7-CAMPEONES DE LA ACTUALIDAD.
22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.
13-CINE: *Límite vertical*.
23.00
7-CAMPEONES. CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
9-HORA CLAVE.
23.30
7-MEMORIAS DE BUENOS AIRES.
11-LOS SIMPSON.
24.00
2-MAXIMA VELOCIDAD.
7-VISION 7.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
0.30
2-5ta A FONDO.
1.00
7-NOQTAMBULO.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 12°. Máxima: 19°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 13°. Máxima: 20°.

Rep

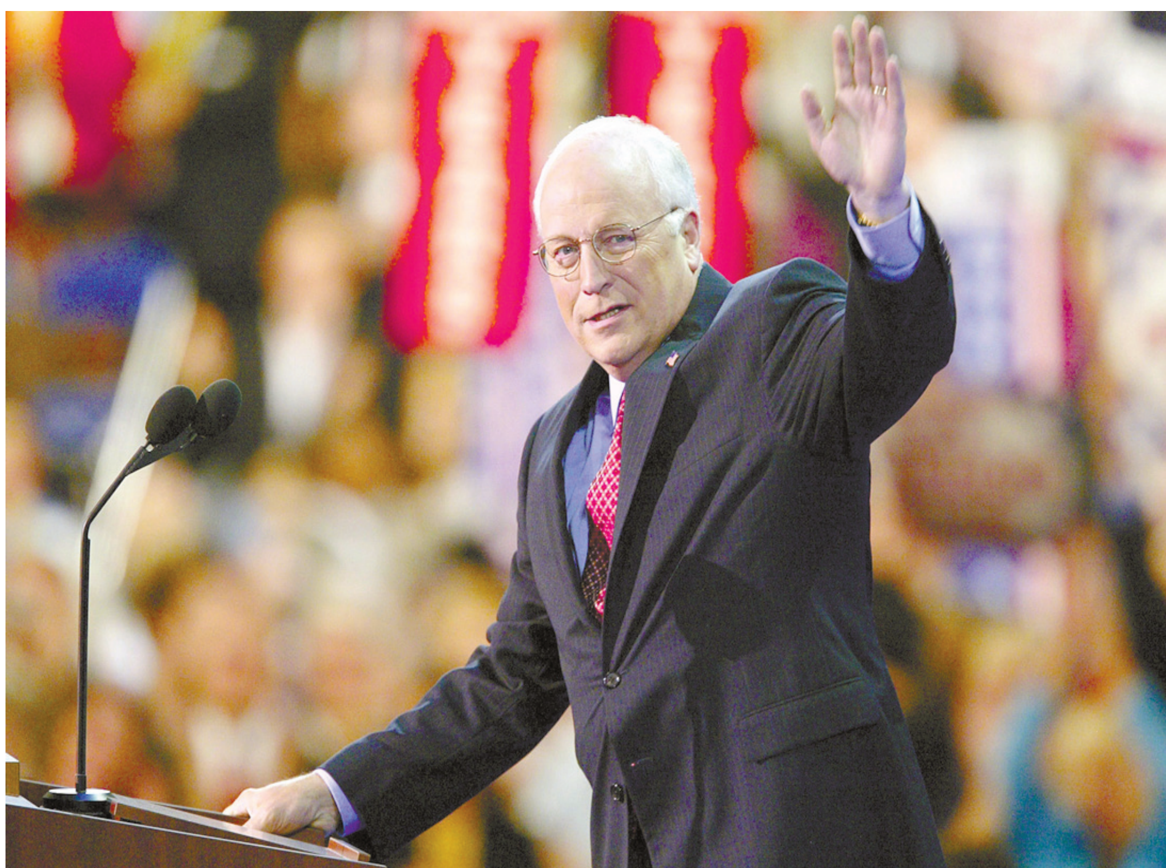


Cabilderos

Por Juan Gelman

El vicepresidente norteamericano Dick Cheney, que había descubierto el potencial energético de Asia central, se reunía en el 2001 con ejecutivos de las megaindustrias petroleras de EE.UU. para diseñar la política energética del país. De esos encuentros salió el plan que tenía que salir para satisfacer tales intereses: el oro negro y el gas natural eran ya cuestiones de seguridad nacional. Para EE.UU., claro, no para Afganistán, Irak y el mundo entero.

Las políticas del gobierno Bush no sólo se moldean en reuniones de alto nivel. Un ejército de lobbistas o cabilderos de las grandes empresas cerca diariamente a legisladores y funcionarios de distintos ministerios y dependencias federales para lograr medidas, reglamentos y aun leyes que favorezcan a sus empleadores. Una investigación que el Centro por la Integridad Pública (CPI, por sus siglas en inglés) realizó en mayo pasado revela que en seis años y medio –enero 1998/junio 2004– 17.314 empresas y organizaciones asediaron a los miembros de la Cámara de Representantes, directamente o por medio de las agencias especializadas del ramo, para obtener la sanción de leyes que acarician el objetivo central de todo buen capitalista: beneficios máximos. El número de cabilderos ascendió a 25.279 en ese período, de los cuales 2211, casi el 10%, habían sido funcionarios del Congreso o del gobierno federal. Conocen qué botones apretar y con qué bueyes arar. Estas cifras poco varían para el Senado de EE.UU. Más que legisladores, parecen legislados.


AFP

Unas 200 dependencias gubernamentales reciben presiones, consejos, solicitaciones y a saber qué más de empresas como la Chevron Texaco, que en el período investigado invirtió 5.320.000 dólares en contratos con 28 agencias que destinaron 148 cabilderos a fatigar los despachos oficiales para servir los fines de ese gigante del petróleo; casi un tercio de ellos –exactamente 39– eran, son, ex funcionarios que, por razones obvias, se concentran en el Departamento de Energía y en el Organismo de Protección Ambiental. Sin descuidar el Congreso, los lobbistas golpean las puertas de la Comisión Federal Electoral, responsable de supervisar el cumplimiento de la legislación en ese campo y de regular los topes de los gastos de campaña de los partidos. Otros procuran en el ámbito de la Oficina de Etica Gubernamental (OGE, por sus siglas en inglés), encargada de prevenir los conflictos de intereses de los funcionarios federales. En el 2004 la Senior Executive Association, que agrupa a los retirados y en actividad de alto nivel, demandó a la OGE que reduzca el número de altos funcionarios a quienes se prohíbe durante un año cabildear en los organismos donde trabajaron. No hay por qué impedirles que sumen más ingresos a sus robustas jubilaciones.

La GAO (Government Accountability Office), cuya tarea es auditar y supervisar el cumplimiento de la legislación vigente y de los programas del Congreso, no promulga leyes ni las reglamenta, pero es un blanco preferido de los cabilderos del Instituto de Energía Nuclear (NEI, por sus siglas en inglés), organización integrada por más de 250 corporaciones de la industria del átomo de 13 países. La GAO emitió recientemente tres informes que incluyen recomendaciones sobre la seguridad en las plantas nucleares y otros aspectos, que podrían entrañar gastos no productivos para esas empresas. El NEI, por supuesto, se apresuró a proporcionar información "sólida" para evitarlos. Por algo la declaración de principios del Instituto proclama que es su misión "garantizar la formulación de políticas (oficiales) que promuevan los usos beneficiosos de la energía y las tecnologías nucleares en Estados Unidos y en todo el mundo". Y no necesita votos para hacerlo.

La industria farmacéutica norteamericana es la más activa en la materia: desde 1998 ha cabildeado en torno a más de 1400 leyes del Congreso, invirtiendo para ello 759 millones de dólares y empleando a casi tres mil cabilderos, una cifra no alcanzada por ningún otro grupo de interés (CPI, 28-4-05): las compañías de seguros, que ocupan el segundo lugar en esta lista peculiar, apenas si gastaron 644 millones de dólares y utilizaron poco más de dos mil lobbistas en el mismo período. Cabe reconocer que las empresas productoras de medicamentos han obtenido en los últimos años apreciables victorias legislativas en el Capitolio: en el 2003 se promulgó una ley que entrará en vigor el año que viene y que, en el marco de los programas oficiales de salud, llevará decenas de miles de millones de dólares a las arcas de Merck, Squibb, Pharmaceutical Research & Manufacturers of America y otras. EE.UU. es el único país industrializado que no regula el precio de los medicamentos y casualmente 2003 fue el año en que 298 grupos de industriales farmacéuticos invirtieron en cabildeo 143 millones de dólares para 1274 profesionales del rubro. Un gasto que valió la pena.

No es extraño que los grupos económicos de poder acuñen las políticas de la Casa Blanca: están sentados en la Casa Blanca y poco les importan los intereses de sus gobernados. Es la clase de democracia que los "halcones gallina" pretenden imponer en el planeta. A costa, claro, de la sangre ajena.

PRECIO DE ESTE EJEMPLAR $18. DVD DE REGALO. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO.

JAMES BROWN

EN CONCIERTO CON B.B.KING

Página/12





Multizona



